

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

A R C A D E



DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

FIRENZE

1 MARZO 2022







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ARCADE | DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

Firenze
1 marzo 2022



Grand Hotel

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

Andrea Bagnoli
Marco Gori
Andrea Cirami
Raffaele Ciccone
spedizioni@pandolfini.it

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



ARCADE | DIPINTI DAL XIX AL XX SECOLO

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO

Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it



ASSISTENTI

Lorenzo Pandolfini
Valentina Frascarolo
Girolamo Tiberi Venturucci
dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

Contatti:
info@pandolfini.it
Tel. +39 055 2340888

ASTA

Firenze

Martedì 1 marzo 2022

Dipinti antichi

ore 10.00

Lotti: 1-120

Dipinti antichi

ore 15.00

Lotti: 121-197

Dipinti dal XIX al XX secolo

ore 16.30

Lotti: 211-378

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	25 febbraio 2022	10-18
Sabato	26 febbraio 2022	10-18
Domenica	27 febbraio 2022	10-13
Lunedì	28 febbraio 2022	10-18

Vi preghiamo di considerare che sarà possibile accedere all'esposizione e alle sale di vendita solo se in possesso di Green Pass

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it





Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?


È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegni, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP







ARCADE | DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO

Firenze

1 marzo 2022

ore 10.00

Lotti 1-120

1



1

Scuola veneta, sec. XVIII

RITRATTO DI GIOVANE DONNA
CON VESTE AZZURRA

olio su tela, cm 72,5X57

Venetian school, 18th century

PORTRAIT OF YOUNG WOMAN
WITH BLUE DRESS

oil on canvas, cm 72,5X57

€ 2.000/3.000

2

Scuola olandese, sec. XVIII

LA SOSTA DEI SOLDATI

olio su tela, cm 63x88,5

Dutch school, 18th century

SOLDIERS STOP

oil on canvas, cm 63x88,5

€ 2.000/3.000

2



3

Scuola fiorentina, sec. XVII

GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE

olio su tela, cm 90x69

Florentine school, 17th century

JUDITH WITH THE HEAD OF HOLOFERNES

oil on canvas, cm 90x69

€ 5.000/7.000



4

Scuola toscana, sec. XVII

RITRATTO DI BAMBINE CON CAGNOLINO

olio su tela, cm 180x140

Tuscan school, 17th century

PORTRAIT OF TWO LITTLE GIRLS WITH A DOG

oil on canvas, cm 180x140

€ 10.000/15.000



5



5
Scuola dell'Italia settentrionale sec.
XVIII

NATURA MORTA CON FIORI E FRUTTA
olio su tela, cm 73x101

North Italian school, 18th century

STILL LIFE WITH FLOWERS AND FRUITS

oil on canvas, cm 73x101

€ 3.000/5.000

6
Artista fiammingo attivo in Italia, sec.
XVII

GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE
olio su tela, cm 84x104,5

Flemish artist in Italy, 17th century

JUDITH WITH THE HEAD OF HOLOFERNES

oil on canvas, cm 84x104,5

€ 3.000/5.000

6



7



7



7

Scuola veneta, sec. XVII

**NINFE MUSICANTI
LA CONTESA DI APOLLO
E MARSIA**

coppia di dipinti sagomati, olio su tela,
cm 103x64,5
(2)

*Venetian school,
17th century*

MUSICIAN NIMPHS

**CONTEST BETWEEN APOLLO
AND MARSYAS**

*oil on shaped canvas, cm 103x64,5 a pair
(2)*

€ 2.000/3.000

8

Artista nordico, sec. XVII

MARINA CON VELIERI E FIGURE

olio su tela, cm 37x60

Northern Artist, 17th century

SEASCAPE WITH SAILING SHIPS AND FIGURES

oil on canvas, cm 37x60

€ 2.000/3.000

8





9
Scuola dell'Italia settentrionale, sec.
XVII

CRISTO E L'ADULTERA

olio su tela, cm 80x104

North Italian school, 17th century

CHRIST AND THE ADULTERESS

oil on canvas, cm 80x104

€ 4.000/6.000

10

10
Scuola romana, sec. XVIII

VEDUTA DI ROMA CON CASTEL SANT'ANGELO

olio su tela, cm 58x92

Roman school, 18th century

VIEW OF ROME WITH CASTEL SANT'ANGELO

oil on canvas, cm 58x92

€ 6.000/8.000





11

Artista fiammingo attivo
in Italia, inizi sec. XVII

SACRA FAMIGLIA CON ANGELI OFFERENTI

olio su tavola applicata su pannello, cm 91x74,5

*Flemish painter in Italy,
early 17th century*

HOLY FAMILY WITH ANGELS

oil on panel on countertop, cm 91x74,5

€ 2.000/3.000

12



12

Scuola veronese, sec. XVI

SPOSALIZIO MISTICO DI SANTA CATERINA

olio su tela, cm 113,5x74

Veronese school, XVI century

MYSTICAL MARRIAGE OF SAINT CATHERINE

oil on canvas, cm 113,5x74

Il dipinto replica l'opera di Paolo Veronese oggi conservata
presso la Galleri dell'Accademia di Venezia.

€ 6.000/8.000

13

Scuola fiorentina, sec. XVII

TOBIA CURA IL PADRE DALLA CECITA'

olio su tela, cm 121,5x158

Florentine school, 17th century

TOBIAS CURING HIS FATHER'S BLINDNESS

oil on canvas, cm 121,5x158

€ 10.000/15.000



14



14

Artista napoletano, sec. XVIII

RITRATTO DI DAMA CON CANE

olio su tela, cm 102x75,5

Neapolitan artist, 18th century

PORTRAIT OF A LADY WITH A DOG

oil on canvas, cm 102x75,5

€ 4.000/6.000

15

Scuola fiorentina, sec. XVII

**GESÙ BAMBINO CON MAZZO DI FIORI E
SAN GIOVANNINO**

coppia di dipinti, olio su rame ovali, cm. 12x8,5 nella stessa cornice

(2)

Florentine school, 17th century

JESUS WITH A BUNCH OF FLOWERS AND SAINT

JOHN THE BAPTIST

oil on oval copper, cm 12x8,5 a pair in a unique frame

(2)

€ 2.500/3.500

15



16

Scuola fiorentina, sec. XVII

NASCITA DEL BATTISTA

olio su tavola, cm 76,5x61

Florentine school, 17th century

THE BIRTH OF SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on panel, cm 76,5x61

€ 12.000/18.000

Il dipinto in oggetto è tipicamente accostabile alla scuola del secondo manierismo fiorentino, che ebbe il suo pieno sviluppo nella corrente artistica nata nella seconda metà del XVI secolo, all'interno dello Studiolo di Francesco I de' Medici e che propose soluzioni pittoriche originali e tipiche, caratterizzate spesso da ricercate e raffinate soluzioni disegnative, atte a creare un connubio tra arte e natura e da una tavolozza intrisa di colori brillanti e metallici. Fondatori di questa corrente filosofica artistica furono l'intellettuale Vincenzo Borghini e un gruppo di artisti capeggiati da Giorgio Vasari, tra i quali Alessandro Allori, Mirabello Cavalori, Santi di Tito, Francesco Morandini detto il Poppi, Giovan Battista Naldini, Jacopo Zucchi, Federico Zuccari e anche personalità artistiche nord europee come Jan Van der Straet detto Giovanni Stradano.



17

Scuola fiorentina, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA

olio su tavola, diam. cm 53

Florentine school, 16th century

HOLY FAMILY

oil on panel, diam. cm 53

€ 6.000/8.000



18

Scuola lombarda, sec. XVII

RITRATTO DI NOBILUOMO

olio su tela, cm 75x59

*Lombard school, 17th century***PORTRAIT OF A NOBLEMAN**

oil on canvas, cm 75x59

€ 3.000/5.000



19

Scuola italiana, sec. XVII

CESTO DI FIORI

olio su tela, cm 56x62

*Italian school, 17th century***BASKET OF FLOWERS**

oil on canvas, cm 56x62

€ 2.000/3.000

19





20

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

SAN SEBASTIANO

olio su tela, cm 77x60,5

North Italian school, 17th century

SAINT SEBASTIAN

oil on canvas, cm 77x60,5

€ 2.000/3.000

21



21

Scuola fiorentina, sec. XVI/XVII

SANTA CON GIGLIO

olio su tela, cm 96,5x75

Florentine school, XVI/XVII century

SAINT WITH LILY

oil on canvas, cm 96,5x75

€ 5.000/7.000

Il dipinto va inserito all'interno della scuola fiorentina del XVII secolo e in particolare è avvicinabile alle tele di Giovanni Bilivert (Firenze 1585-1644).

22

Pier Dandini

(Firenze, 1646 - 1712)

ESTER E ASSUERO

olio su tela, cm 116x146

ESTHER AND AHASUERUS

oil on canvas, cm 116x146

€ 6.000/8.000

Il dipinto qui proposto è un tipico e significativo esempio dell'arte del Maestro fiorentino Pier Dandini (Firenze 1646 - 1712), appartenente ad una importante dinastia di pittori che vide come capostipite suo zio Cesare Dandini ed anche il fratello Vincenzo, anch'egli apprezzato artista e padre del "nostro" Piero. L'autografia di questa opera è stata confermata dal Prof. Sandro Bellesi e come datazione colloca il nostro Ester e Assuero, nell'ultimo decennio del XVII secolo, tra il 1690 e il 1700, nella piena maturità del Maestro. Un'altro dipinto, sempre di mano di Pier Dandini, di analogo soggetto, ma di dimensioni notevolmente più ridotte (cm 69 X 65) è conservato a Milano nel Museo di Villa Necchi Campigli.





23

Scuola veneta, sec. XVIII

SCENE DI VITA POPOLARE

cinque dipinti, olio su tela, cm 41x55,5
(5)

Venetian school, 18th century

GENRE SCENES

*five paintings, oil on canvas, cm 41x55,5
(5)*

€ 5.000/7.000



Seguace di Leonardo da Vinci, sec. XVI

FIGURA DI CRISTO

olio su tavola, cm 57x41,5

*Follower of Leonardo da Vinci, 16th century***JESUS CHRIST**

oil on panel, cm 57x41,5

€ 10.000/15.000

Il riflesso delle idee leonardesche che emerge da questa suggestiva tavola permette di collocarla negli anni successivi al secondo soggiorno milanese del grande maestro nato a Vinci (1508-1513) o comunque di collegarla ai materiali autografi riportati dalla Francia dopo la sua morte nel 1519.

Il suo artefice sembra infatti essersi direttamente confrontato con i modelli di Leonardo diffusi a Milano nella prima metà del Cinquecento, modelli che influenzarono profondamente pittori quali Giovan Pietro Rizzoli, detto Giampietrino (1480/1485 – 1553), probabilmente formatosi nell'ambito della stessa bottega leonardesca.





25

Scuola emiliana, sec. XVI

MADONNA COL BAMBINO

olio su tavola, cm 134x65, entro cornice architettonica

*Emilian school, 16th century***MADONNA WITH CHILD**

oil on panel, cm 134x65, in architectural frame

€ 4.000/6.000

26

Scuola emiliana, sec. XVI

**MADONNA CON BAMBINO E
SAN GIOVANNINO**

olio su tavola, diam. cm. 84

*Emilian school, 16th century***MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN
THE BAPTIST**

oil on panel, diam. cm. 84

€ 5.000/7.000

26



27

Simone Pignoni

(Firenze, 1611-1698)

ARTEMISIA CON L'URNA CONTENENTE LE CENERI DI MAUSOLO

olio su tela, cm 62x52

ARTEMISIA HOLDING THE URN CONTAINING MAUSOLO'S ASHES

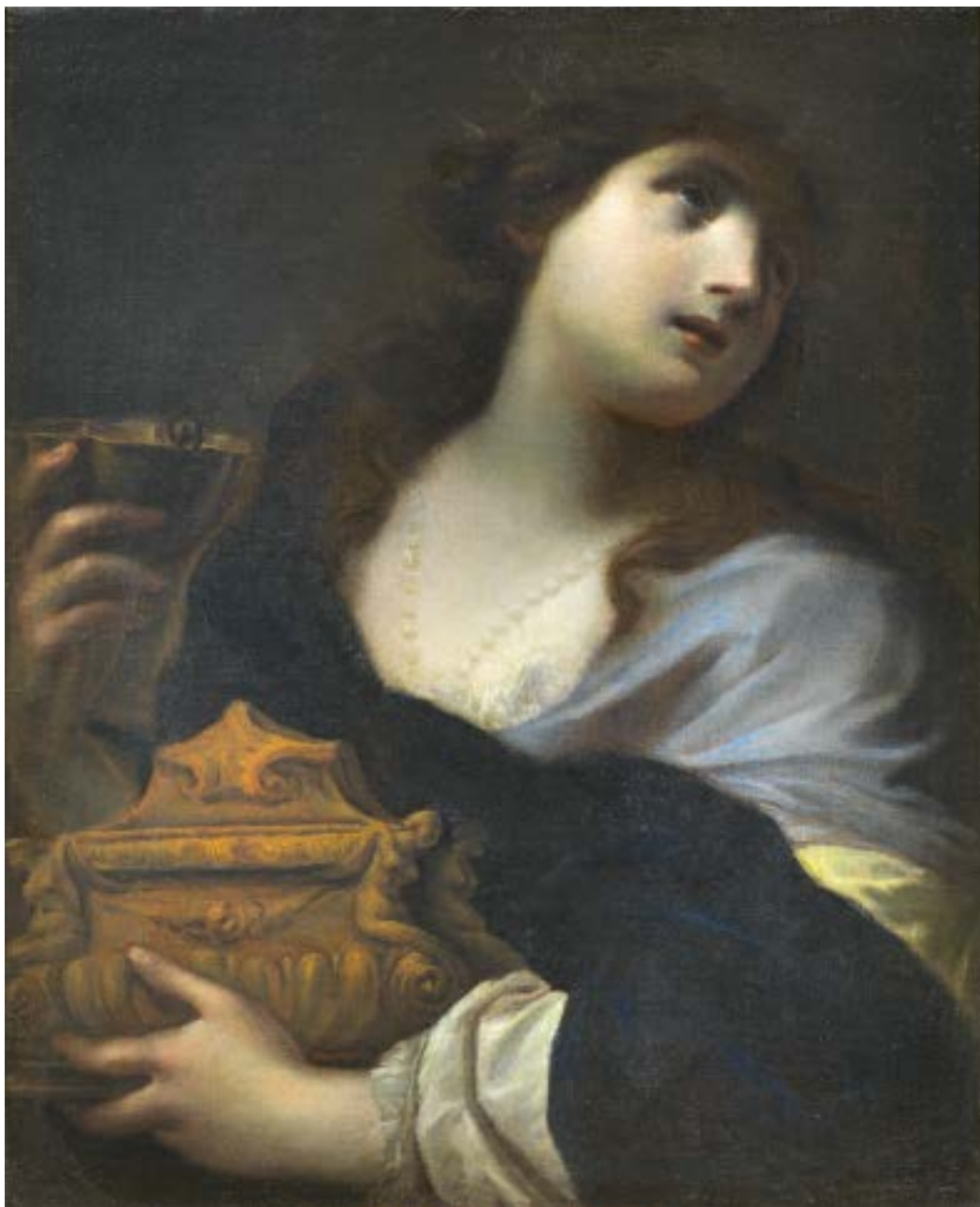
oil on canvas, cm 62x52

€ 7.000/10.000

Bibliografia

F. Baldassarri, *Simone Pignoni*, 2008, Torino, p. 95, fig. 20.

La presente opera è un significativo ritrovamento che va a integrare il catalogo del maestro in quanto era conosciuta solo attraverso una riproduzione fotografica.



28



28

Seguace di Jacques Courtois detto il Borgognone, sec. XVII

SCENE DI BATTAGLIA

coppia di dipinti ad olio su tela ovali, cm 37x30
(2)

Follower of Jacques Courtois called Borgognone, 17th century

BATTLE SCENES

*oil on oval canvas, cm 37x30 a pair
(2)*

€ 2.000/3.000

29



29

Scuola fiorentina, sec. XVII

RITRATTO DI VITTORIA DELLA ROVERE

olio su tela, cm 87x71

Florentine school, XVII century

PORTRAIT OF VITTORIA DELLA ROVERE

oil on canvas, cm 87x71

€ 2.000/3.000

30

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVIII

RITRATTO DI PITTRICE (AUTORITRATTO?)

olio su tela ovale, cm 120x90

North Italian school, 18th century

PORTRAIT OF A FEMALE PAINTER (SELF-PORTRAIT?)

oil on canvas, an oval, cm 120x90

€ 4.000/6.000



31

Scuola olandese, sec. XVII

RITRATTO DI NOBILDONNA

olio su tavola, cm 88x69

Dutch school, 17th century

PORTRAIT OF A NOBLEWOMAN

oil on panel, cm 88x69

€ 4.000/6.000

31



Artista nordico attivo in Veneto, sec. XVI

LE TENTAZIONI DI SAN GEROLAMO

olio su tela, cm 167,5x119,5

*Northern Artist in Venice, 16th century***THE TEMPTATION OF SAINT JEROME***oil on canvas, cm 167,5x119,5*

€ 15.000/20.000

La composizione riprende l'invenzione di Gorgio Vasari, di cui si conosce un esemplare conservato alla Galleria Palatina di Firenze, documentato nella collezione di don Lorenzo de' Medici nella villa della Petraia, e uno già nella collezione Graetz presso il castello di Vincigliata (Fiesole), passato presso Pandolfini nel novembre del 2020. All'Art Institute di Chicago è conservata un'altra versione ma con alcune differenze sia a livello stilistico che compositivo.

La tela qui offerta pur riprendendo nelle linee principali tale fortuna scena mostra una differente personalità pittorica che emerge in modo particolare nella figura femminile.



33

Scuola romana, sec. XVII

SAN FRANCESCO IN PREGHIERA

olio su tela, cm 71,5x60

*Roman school, 17th century***SAINT FRANCIS PRAYING**

oil on canvas, cm 71,5x60

€ 3.000/5.000



34

Artista nordico, sec. XVII

SCENA CON FIGURE A CAVALLO

olio su tela, cm 115x106

*Northern Artist, 17th century***SCENE WITH FIGURES ON HORSE**

oil on canvas, cm 115x106

€ 5.000/8.000

34



Scuola napoletana, inizio sec. XVIII

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE

olio su tela, cm 133x199

Neapolitan school, early 18th century

AN ARCHITECTURAL CAPRICCIO WITH FIGURES

oil on canvas, cm 133x199

€ 8.000/12.000

Bibliografia di riferimentoG. Sestieri, *Il capriccio architettonico in Italia nel XVII e XVIII secolo*, 3 voll., Roma 2015

La suggestiva scena rientra nel filone del capriccio architettonico napoletano dei più noti Gennaro Greco detto "Il Mascacotta" (1663-1714) e Leonardo Coccorante (Napoli, 1680-1750): per l'articolazione complessa e l'animazione creata dalle figure che popolano il fantasioso tempio sulla sinistra e il primo piano si mostra più in linea con le vedute ideate da Greco.

Il gusto per un'inventiva più articolata con architetture spesso arricchite da statue di singolare vitalità che si configurano quasi come veri e propri personaggi trova riscontro nel repertorio pittorico di Gaetano Brandi (Napoli 1610 - 1696?) non di rado confuso con Pietro Cappelli (attivo a Napoli sulla fine del XVII secolo. Morto giovane a Napoli nel 1734 o nel 1724): di entrambi è Bernardo De Dominicis a darci notizie. L'impostazione scenografica e la particolare attenzione ai dettagli di scultura e ornato architettonico e le figure prossime a quelle di Nicola Viso, pittore attivo a Napoli all'inizio del Settecento, fanno però propendere per Cappelli che secondo De Dominicis "ebbe maniera forte e fu ne scuri un poco soverchio amico della terra negra" da cui secondo lo storiografo consegue l'assenza di quella bellezza di tinte proprie di Leonardo Coccorante, dallo stesso Cappelli biasimato come pittore di poca inventiva (B. De Dominicis, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani*, Napoli 1744, III, pp. 565-567).



36

Gherardo Poli

(Firenze 1680 - Pisa 1739)

VEDUTA DELLA FORTEZZA MEDICEA ED IL PORTO DI LIVORNO

olio su tela, cm 51x39

VIEW OF THE MEDICI FORTRESS AND THE PORT OF LIVORNO

oil on canvas, cm 51x39

€ 6.000/8.000

Bibliografia di riferimento

F. Canepa, *Gherardo e Giuseppe Poli: la pittura di capriccio nella Toscana di primo Settecento*, Pisa 2002;
Fantastiche vedute, a cura di Pierluigi Carofano, Pisa 2006.

Il dipinto restituisce la reale veduta della Fortezza Vecchia di Livorno e la "Bocca della darsena" intorno al 1730: la qualità delle velocissime pennellate con cui sono descritti i numerosi personaggi impegnati nei loro abituali lavori e la vivacità coloristica indicano una sua esecuzione nel periodo della maturità artistica del pittore fiorentino ma di stanza a Pisa.





37

Scuola emiliana, sec. XVII

VOLTO DI CONTADINO

olio su tela, cm 58x45

*Emilian school, 17th century***FACE OF A PEASANT**

oil on canvas, cm 58x45

€ 3.000/5.000



38

Scuola napoletana, sec. XVII

SANT'AGATA IN CARCERE

olio su tela, cm 136x99

*Neapolitan school, 17th century***SAINT AGATHA IN PRISON**

oil on canvas, cm 136x99

€ 6.000/8.000

39

Scuola fiamminga sec. XVII

FIGURA DI ERUDITO AL BALCONE

olio su tavola, cm 26x22

*Flemish school, 17th century***SCHOLAR AT THE BALCONY**

oil on panel, cm 26x22,5

€ 2.000/3.000



40

Scuola nord europea, sec. XVII

MERCANTE ASSISO CON MONETE

olio su tela, cm 81x63,5

*Northern European school, 17th century***FIGURE OF A MERCHANT WITH COIN ON A TABLE**

oil on canvas, cm 81x63,5

€ 5.000/7.000



41

Scuola napoletana, sec. XVII

SAN FRANCESCO PENITENTE

olio su tela, cm 97x73

Neapolitan school, 17th century

SAINT FRANCIS IN PENITENCE

oil on canvas, cm 97x73

€ 6.000/8.000



42

Artista fiammingo attivo nel nord Italia, sec. XVII

ALLEGORIA DELL'AFRICA

olio su tela, cm 173x148

Flemish artist in northern Italy, 17th century

ALLEGORY OF AFRICA

oil on canvas, cm 173x148

€ 3.000/5.000





43

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

SAN FRANCESCO

olio su tela, cm 74x58

*Central Italian school, 17th century***SAINT FRANCIS**

oil on canvas, cm 74x58

€ 3.000/5.000

44

Scuola veneta, sec. XVIII

FESTA PAESANA CON CAVALIERE

olio su tela, cm 68,2x81

*Venetian school, 18th century***VILLAGE FEAST WITH A HORSEMAN**

oil on canvas, cm 68,2x81

€ 4.000/6.000



45

Scuola romana, sec. XVIII

SAN PIETRO ORANTE

olio su tela, cm 64,5x59,5

*Roman school, 18th century***SAINT PETER PRAYING**

oil on canvas, cm 64,5x59,5

€ 3.000/5.000



46

Artista francese attivo a Roma,
sec. XVIII**PAESAGGIO CON FIGURE**

olio su tela, cm 97x133

*French painter in Rome, 18th century***LANDSCAPE WITH FIGURES**

oil on canvas, cm 97x133

€ 2.000/3.000

46





47

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

CINQUE SANTI E TRE ANGELI

olio su tavola, cm 34,5x27,5, entro cornice in legno dorato, cm 50,6x43,4

Central Italian school, 17th century

FIVE SAINTS AND THREE ANGELS

oil on panel, 34,5x27,5 cm, within a gilt wooden frame, 50,6x43,4 cm

€ 1.200/1.500



48

Scuola lombardo emiliana, sec. XVII

SAN PIETRO LIBERATO DALL'ANGELO

olio su tela, cm 100,5x82

Lombard Emilian school, 17th century

SAINT PETER FREED BY AN ANGEL

oil on canvas, cm 100,5x82

€ 3.000/5.000

49

Artista caravaggesco, sec. XVII

FILOSOFO

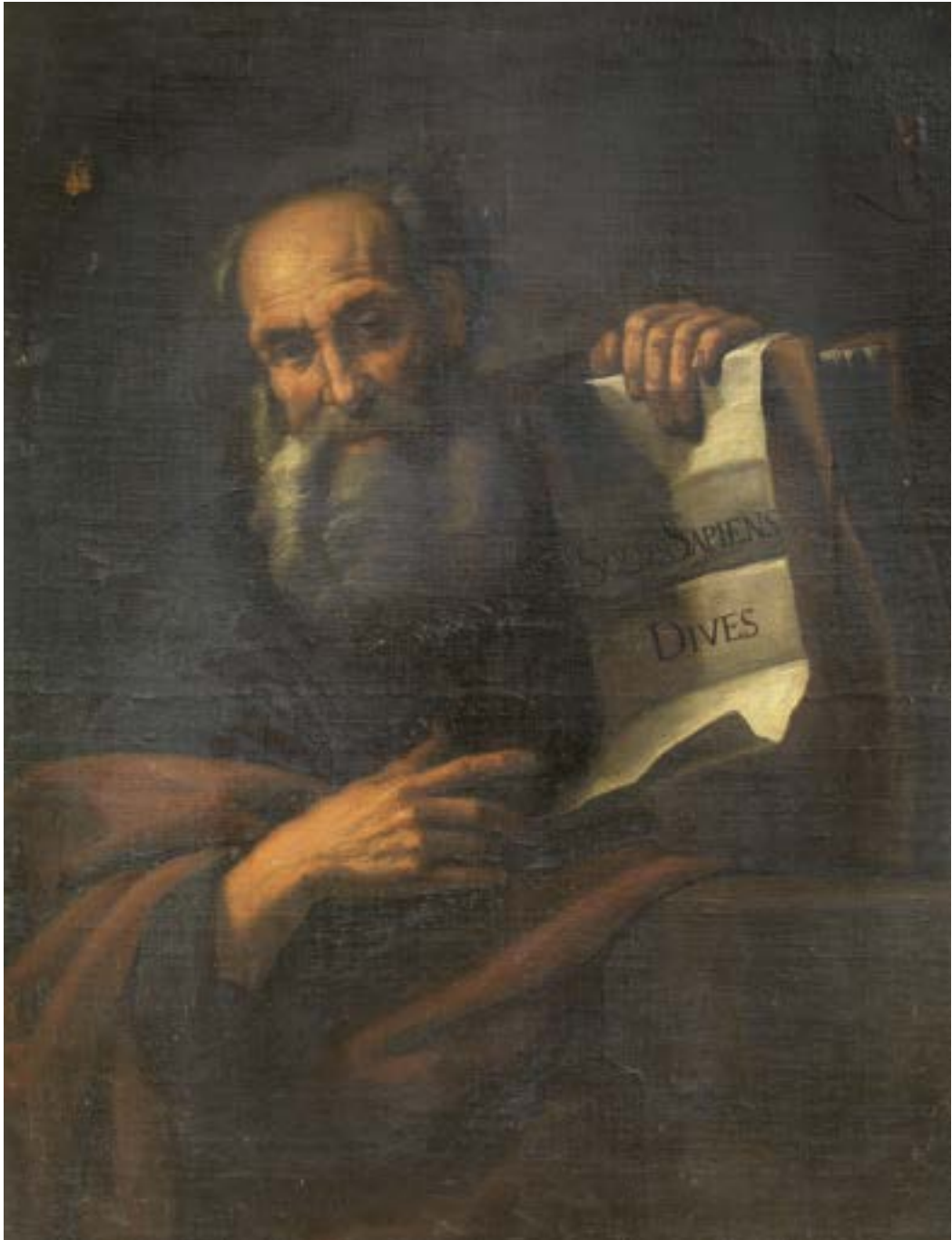
olio su tela, cm 122x97

Caravaggesque artist, 17th century

PHILOSOPHER

oil on canvas, cm 122x97

€ 6.000/8.000





50

Scuola fiamminga, sec. XVII

RITRATTO DI UOMO CON GORGIERA

olio su tavola, cm 65x49,5

*Flemish school, 17th century***PORTRAIT OF A MAN WITH A GORGET***oil on panel, cm 65x49,5*

€ 5.000/8.000



51

Artista caravaggesco nordico, sec. XVII

RAGAZZO CON LANTERNA

olio su tela, cm 98x73

*Northern Caravaggesque artist, 17th century***A BOY WITH A LANTERN***oil on canvas, cm 98x73*

€ 6.000/8.000

52

Scuola olandese, sec. XVII

INTERNO DI CATTEDRALE CON FIGURE

olio su tavola, cm 76,5x104,5

Dutch school, 17th century

INTERIOR OF A CATHEDRAL WITH FIGURES

oil on panel, cm 76,5x104,5

€ 10.000/15.000

Sulla base della colonna di sinistra è presente un'iscrizione non ben leggibile, probabilmente la firma dell'artista.



53

Pandolfo Reschi

(Danzica, 1643 – Firenze, 1699)

VEDUTA DI FIRENZE DALLE CASCINE

tempera grassa su tela, cm 232x526

siglato "P" sul tronco dell'albero a destra dei cavalieri

VIEW OF FLORENCE FROM THE CASCINE

tempera on canvas, cm 232x526

signed "P" on the tree to the right of the horsemen

€ 30.000/50.000

**Il lotto sarà visionabile presso la sede di via Poggio Bracciolini
n. 26, Firenze, dal 26 al 28 Febbraio, in orario 10-13 / 15-19**

Bibliografia di riferimento

Firenze e la sua immagine. Cinque secoli di vedutismo, catalogo della mostra a cura di M. Chiarini e A. Marabottini (Firenze), Venezia 1993.
N. Barbolani di Montauto, *Pandolfo Reschi*, Firenze 1996.



Francesco Saverio Baldinucci riporta come Pandolfo Reschi, di origine polacca ma formatosi a Roma (F. S. Baldinucci, *Vite di artisti dei secoli XVII-XVIII, 1725-1730*, ed. a cura di A. Matteoli, Roma 1975, p. 220), si fosse esercitato in vedute dal vero all'acquarello a partire proprio dalla sua esperienza romana, anticipando la stagione del vedutismo.

Giunto a Firenze, negli anni sessanta del Seicento, beneficiò del mecenatismo del marchese Pier Antonio Gerini e successivamente del cardinale Francesco Maria de' Medici, che gli permise di studiare anche le opere delle loro importanti collezioni, in particolare quelle di Salvator Rosa e di Jacques Courtois, detto il Borgognone.

Proveniente proprio dalla collezione Gerini e oggi presso la collezione della Cassa di Risparmio di Firenze (Barbolani di Montauto 1996, pp.68-70, cat. 12) è una tela

di più contenute dimensioni con lo stesso originale punto di vista della nostra tela, dal viale delle Cascine folto di pini e querce, con la suggestiva apertura sull'Oltrarno da Porta san Frediano che passando per il campanile di Santo Spirito e Palazzo Pitti arriva sino al forte Belvedere sulle colline azzurre. Come giustamente è stato notato, la mancanza della chiesa di San Frediano in Cestello, confermerebbe la datazione alla quale far risalire la veduta, intorno al 1680, anno in cui ebbero inizio i lavori per la riedificazione di tale edificio religioso.

La raffigurazione topografica del dipinto offerto, molto accurata e tutta giocata su delicate tonalità del verde e dell'azzurro con gli immancabili tocchi squillanti in primo piano – si veda la giubba rossa del pescatore –, mostra una soluzione successivamente adottata da Vanvitelli, Zocchi e Patch.





54

Pandofo Reschi

(Danzica, 1643 – Firenze, 1699)

VEDUTA DELLA CAMPAGNA FIORENTINA

tempera grassa su tela, cm 232x526

siglato "P" sulla barca circa al centro della composizione

VIEW OF THE FLORENTINE COUNTRYSIDE

tempera on canvas, cm 232x526

signed "P" on the boat approximately at the center of the composition

€ 20.000/30.000

Il lotto sarà visionabile presso la sede di via Poggio Bracciolini

n. 26, Firenze, dal 26 al 28 Febbraio , in orario 10-13 / 15-19

Bibliografia di riferimento

Firenze e la sua immagine. Cinque secoli di vedutismo, catalogo della mostra a cura di M. Chiarini e A. Marabottini (Firenze), Venezia 1993.

N. Barbolani di Montauto, *Pandolfi Reschi*, Firenze 1996.



Evidentemente *pendant* del lotto precedente, questa luminosa veduta delle sponde dell'Arno nell'immediata campagna fuori Firenze (probabilmente verso sud) presenta oltre che le medesime eccezionali dimensioni, l'ampio taglio orizzontale, in questo caso definito dall'ansa del fiume, tema di cui un precedente è stato visto nelle serie di incisioni di Callot dei *Quattro paesaggi* e dei *Paesaggi italiani* (Barbolani di Montauto 1996, p. 81, in cat. 29).

Le nostre vedute trovano uno stringente confronto nelle due grandi tempere oggi parte della collezione della Cassa di Risparmio di Prato (Barbolani di Montauto 1996, pp. 80-82, catt. 29-30), datate nei primi anni Ottanta, opera di un pittore ormai maturo, pienamente in grado di fornire descrizioni circostanziate della

campagna tra Firenze e Siena, spesso percorsa in quegli anni in compagnia del cardinale Francesco Maria de' Medici, avendo così modo di "fare molti quadri, con belle vedute cavate da quei luoghi in cui alla giornata si trovavano" (F. S. Baldinucci, *Vite di artisti dei secoli XVII-XVIII, 1725-1730*, ed. a cura di A. Matteoli, Roma 1975, p. 221).

Ritornano anche in questo caso le tipiche caratteristiche del linguaggio pittorico del Reschi, le incorniciature della composizione data dagli alberi e dalle sue fronde, la tavolozza di colore che vede il verde e l'azzurro protagonisti, e le piccole figure che animano, anche cromaticamente, la composizione.





55

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILDONNA CON MASCHERA

olio su tela, cm 80x63

*French school, 18th century***PORTRAIT OF A LADY WITH A MASK IN HER HAND**

oil on canvas, cm 80x63

€ 5.000/7.000

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Jean Baptiste Santerre (1651-1717).

56

Artista lombardo, sec. XVII

NATURA MORTA DI FRUTTA

olio su tela, cm 36x47,5

*Lombard artist, 17th century***STILL LIFE WITH FRUITS**

oil on canvas, cm 36x47,5

€ 2.800/3.500



57

Scuola lombardo veneta, sec. XVI

RITRATTO DI NOBILUOMO CON LETTERA

olio su tela, cm 97x76

sulla lettera è visibile la data 1589

*Lombard Venetian school,
15th century***PORTRAIT OF A NOBLEMAN WITH A LETTER**

oil on canvas, cm 97x76

*Sulla lettera che il protagonista reca in mano è visibile la data
1589.*

€ 4.000/6.000





58

Scuola romana, sec. XVIII

PAESAGGIO

olio su tela, cm 57x135

*Roman school, 18th century***A LANDSCAPE**

oil on canvas, 57x135

€ 2.000/3.000

59

Artista nordico, sec. XVII

SCENA DI MERCATO IN RIVA A UN FIUME

olio su tela, cm 100x124

*Northern Artist, 17th century***A MARKET SCENE ON THE BANK OF THE RIVER**

oil on canvas, cm 100x124

€ 5.000/8.000

59



60

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII

GIOVANE PELLEGRINO

olio su tela, cm 125x87

North Italian school, 17th century

A YOUNG PILGRIM

oil on canvas, cm 125x87

€ 8.000/12.000



Artista fiammingo a Venezia, seconda metà sec. XVI

FESTINO VENEZIANO

olio su tela, cm 113x161,5

Flemish artist in Venice, second half of 16th century

VENETIAN PARTY

oil on canvas, cm 113x161,5

€ 6.000/8.000

Riferimenti fotografici

Fototeca Federico Zeri, scheda n. 32555

La riuscita sintesi tra la cultura manierista d'oltralpe e quella veneta cinquecentesca – Veronese, Tintoretto e Bassano - consente di suggerire l'annessione di questa vivacissima tela al catalogo di Lodewijk Toeput detto Ludovico Pozzoserrato (Anversa o Mechelen, ca. 1550 - Treviso, 1604/1605), pittore di formazione fiamminga che dopo aver viaggiato tra Venezia, Firenze e Roma si trasferisce definitivamente a Treviso diventando artista richiestissimo su tutto il territorio veneto.

Nell'archivio fotografico appartenuto a Federico Zeri è conservata una fotografia in bianco e nero di questo dipinto, transitato sul mercato internazionale negli anni sessanta con un'attribuzione a Mastelletta e classificato da Zeri come Pozzoserrato su attribuzione di Roberto Longhi.

L'impostazione compositiva, con il motivo del gruppo dei musicisti a sinistra in primo piano e l'animato convito che si perde sul fondo, le figure dalla forma allungata, il gusto per la descrizione dettagliata e il vivace colorismo, sono caratteristiche che facilmente si ritrovano nelle tele di Ludovico, lodato da Van Mander nel suo *Schilder Boeck* per il virtuosismo nelle resa di paesaggi e l'inventiva nelle composizioni (Cfr. Karel van Mander, *Le vite degli illustri pittori fiamminghi, olandesi e tedeschi*, Roma 2000, p. 359): si vedano il *Convito di Epulone* della Gemäldegalerie di Kassel e il *Concerto* del Museo Civico di Treviso.



62

Scuola veneta, sec. XVII

RITRATTO DI CARLO ALBINI CON DISEGNO DELLA PIRAMIDE UMANA

olio su tela, cm 118x84,5

*Venetian school, 17th century***PORTRAIT OF CARLO ALBINI WITH A HUMAN PYRAMID DRAWING***oil on canvas, cm 118x84,5*

€ 4.000/6.000

Il protagonista del ritratto è uno dei vincitori delle spettacolari prove di abilità e di forza, chiamate le Forze d'Ercole, che si svolgevano durante il carnevale di Venezia.



63

Scuola veneta, sec. XVIII

DAMA CON MASCHERA

olio su tela, cm 68x54

*Venetian school, 18th century***A WOMAN WITH A MASK***oil on canvas, cm 68x54*

€ 2.500/3.500



64

Francesco Zuccarelli

(Pitigliano 1702- Firenze 1788)

PAESAGGIO ARCADICO

olio su tela, cm 38x54

ARCADIAN LANDSCAPE

oil on canvas, cm 38x54

€ 5.000/7.000

La sintesi pittorica presente in questa opera dimostra l'abilità dello Zuccarelli nell'immergere le figure in un paesaggio quieto e classicheggiante, pervaso da un'atmosfera tenue ed arcadica. Pittore eclettico e dalla fantasia inesauribile, combinò la propria formazione romana e fiorentina con la conoscenza dei paesisti olandesi conosciuti soprattutto attraverso le incisioni. Riteniamo che questo dipinto fu eseguito probabilmente durante la sua esperienza veneziana, nella quale le sue opere acquisirono una splendida luminosità dorata ed un vivace cromatismo, accogliendo svariati spunti dalla pittura veneta contemporanea e dalla pittura francese.



65

Scuola toscana, sec. XVI

RITRATTO DI NOBILDONNA

olio su tavola, cm 53,5x44

*Tuscan school, 16th century***PORTRAIT OF NOBLEWOMAN**

oil on panel, cm 53,5x44

€ 7.000/10.000



66

Scuola lombarda, sec. XVI

RITRATTO DI NOBILDONNA DI PROFILO

olio su tela, cm 99,5x69

*Lombard school, 16th century***PORTRAIT OF A NOBLEWOMAN IN PROFILE**

oil on canvas, cm 99,5x69

€ 7.000/10.000





67

Scuola ferrarese, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO E SANT'ANNA

olio su tela, cm 45x36,5

*Ferrarese school, 16th century***HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST AND SAINT ANNE**

oil on canvas, cm 45x36,5

€ 2.000/3.000

68

Scuola veneta, sec. XVIII

PAESAGGI FLUVIALI CON FIGUREcoppia di dipinti, olio su tela, cm 82,5x63,5
(2)*Venetian school, 18th century***RIVER LANDSCAPES WITH FIGURES**oil on canvas, cm 82,5x63,5, a pair
(2)

€ 2.000/3.000

68



68



69

Scuola veneziana, prima metà sec. XVIII

SACRA FAMIGLIA CON SANTI IN ADORAZIONE

olio su tela, cm 97,5x59,5

Venetian school, first half of 18th century

HOLY FAMILY WITH SAINTS

oil on canvas, 97,5x59,5

€ 8.000/12.000





70

Scuola romana, secc. XVI-XVII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 73x61

*Roman school, 16th-17th centuries***MADONNA WITH CHILD**

oil on canvas, cm 73x61

€ 3.000/5.000



71

Scuola francese, sec. XVIII

CARITÀ ENTRO PAESAGGIO CON ROVINE

olio su tela, cm 87,5x59

*French school, 18th century***THE CHARITY IN A LANDSCAPE WITH RUINES**

oil on canvas, 87,5x59

€ 2.000/3.000

72

Scuola dell'Italia centrale, sec.
XVII

**MADONNA CON BAMBINO, SAN GIOVANNINO
E DUE ANGELI**

olio su tela, cm 44x34

Central Italian school, 16th century

**MADONNA WITH CHILD, SAINT JOHN THE BAPTIST
AND TWO ANGELS**

oil on canvas, cm 44x34

€ 3.000/5.000



73

Scuola francese, sec. XVIII

SCENA CON CUPIDO E PUTTI GIOCOSI

olio su tela, cm 47x44,5

French school, XVIII century

SCENE WITH CUPID AND PLAYING PUTTI

oil on canvas, cm 47x44,5

€ 4.000/6.000





74

Scuola veneta, sec. XVII

MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA

olio su tela, cm 57,5x68

*Venetian school, 17th century***MYSTICAL MARRIAGE OF SAINT CATHERINE***oil on canvas, cm 57,5x68*

€ 5.000/7.000

75

Scuola veneto cretese sec. XVII

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su tavola, cm 76x87

*Venetian Cretian school, 17th century***ADORATION OF THE SHEPHERDS***oil on panel, cm 76x87*

€ 4.000/6.000

75



76

Attribuito a Jacopo Robusti, detto Tintoretto
(Venezia, 1518 - 1594)

RITRATTO DI SENATORE DI CASA MICHIEL

olio su tela, cm 64x55

Attributed to Jacopo Robusti, named Tintoretto

PORTRAIT OF A SENATOR OF MICHIEL FAMILY

oil on canvas, cm 64x55

€ 10.000/15.000

Opera dichiarata di interesse particolarmente importante dal Ministero della cultura, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano con D. del M. P. I. del 12 marzo 1956.

The Italian Soprintendenza considers this lot to be a work of national importance and requires it to remain in Italy; it cannot therefore be exported from Italy.





77

Seguace di Raffaello, secc. XVI-XVII

SAN GIOVANNI EVANGELISTA

olio su tela, cm 44x30

*Follower of Raphael, 16-17th century***SAINT JOHN EVANGELIST**

oil on canvas, cm 44x30

€ 3.000/5.000

78

Scuola fiorentina, sec. XVII

GIUDITTA CON LA TESTA OLOFERNE

olio su tela, cm 84x111,5

*Florentine school, 17th century***JUDITH WITH THE HEAD OF HOLOFERNES**

oil on canvas, cm 84x111,5

€ 6.000/8.000

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Francesco Botti (Firenze 1640-1711)



79

Scuola lombarda, sec. XVII

CRISTO PORTA CROCE

olio su tela, cm 116,5x88,5

*Lombard school, 17th century***CHRIST CARRYING CROSS**

oil on canvas, cm 116,5x88,5

€ 3.000/5.000



80

Scuola romana, sec. XVII-XVIII

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI

olio su tela, cm 47x40,5

*Roman school, 17th-18th century***STILL LIFE WITH FLOWERS**

oil on canvas, cm 47x40,5

€ 4.000/6.000

80



81

Scuola romana, sec. XVIII

PIAZZA DEL POPOLO (ROMA)

olio su tela, cm 95x135

Roman school, 18th century

PIAZZA DEL POPOLO (ROME)

oil on canvas, cm 95x135

€ 10.000/15.000

Preziosa testimonianza del vedutismo romano, la grande tela qui offerta con piazza del Popolo e le due chiese gemelle di Santa Maria di Montesano e Santa Maria dei Miracoli può essere accostata all'attività di Jacopo Fabris (Venezia, 1689 – Copenaghen, 1761) soprattutto per le figurette, di rapida e per certi versi ingenua definizione, che proiettano ombre allungate sul terreno, peculiari del suo fare artistico. Significativamente il primo nucleo di sue opere, principalmente di vedute veneziane, radunato da Antonio Morassi, recava la sigla SCOP, ovvero Seguace Canaletto Ombre Forti. Il suo catalogo si è poi successivamente ampliato (M. Mosco, *Minori del Settecento veneto: Jacopo Fabris*, in "Arte illustrata" 7, 1974, pp. 82-97) comprendendo anche tele con protagonista la città di Roma dove probabilmente Fabris soggiornò in gioventù.



82

Scuola senese, sec. XVII

**CRISTO BAMBINO CON I SIMBOLI DELLA
PASSIONE**

olio su tavola, cm 86x66,5

*Sieneese school, 17th century***THE CHRIST CHILD WITH THE SYMBOLS OF THE
PASSION**

oil on panel, cm 86x66,5

€ 5.000/8.000



83

Scuola romana, seconda metà
sec. XVII**LUCRETIA**

olio su tela, cm 97x73

*Roman school, second half of 17th
century***LUCRETIA**

oil on canvas, cm 97x73

€ 5.000/8.000

Il dipinto trova convincenti confronti all'interno dell'attività artistica di Girolamo Troppa (Rocchetta Sabina, 1636 – Roma, 1711) che negli ultimi due decenni è stata oggetto di numerosi contributi che hanno reso noti molti suoi dipinti e disegni, oggi riuniti nella monografia edita nel 2020 (R. Della Portella, Girolamo Troppa 1636-1711, Terni 2020).



84

Artista napoletano, sec XVII

SANT'AMBROGIO VESCOVO

olio su tela, cm 131,5 x 108

Neapolitan artist, 18th century

SAINT AMBROSE BISHOP

oil on canvas, cm 131,5x108

€ 18.000/25.000

Questo interessante dipinto raffigura Sant'Ambrogio vescovo di Milano, con due dei suoi tre attributi che lo contraddistinguono, il libro (che simboleggia la Scrittura) e la frusta (per scacciare l'eresia). La composizione, eseguita principalmente con i toni della tavolozza abitualmente usata nelle scuole di impronta caravaggesca sia napoletana che romana, mette in mostra una raffinata eleganza che spesso caratterizza l'opera di Mattia Preti e anche di suo fratello Gregorio, quest'ultimo giustamente rivalutato dalla critica.



85

Scuola senese, sec. XVII

VISIONE DI SANTA MARGHERITA DA CORTONA

olio su tela, cm 187x210

Sieneese school, 17th century

THE VISION OF SAINT MARGHARET OF CORTONA

oil on canvas, cm 187x210

€ 6.000/8.000





86

Scuola Inglese, sec. XVIII

RITRATTO DI LETTERATO

olio su tela, cm 123x101

*English school, 18th century***PORTRAIT OF A SCHOLAR***oil on canvas, cm 123x101*

€ 7.000/10.000



87

Scuola veneta, sec. XVIII

TROMPE-L'OEIL CON DISEGNI E STAMPE

olio su tela, cm 84,5x74,5

*Venetian school, 18th century***TROMPE-L'OEIL WITH DRAWINGS AND PRINTS***oil on canvas, cm 84,5x74,5*

€ 4.000/6.000

88

Scuola veneta, sec. XVII

VEDUTA DI MANIERO CON BARCAIOLI

olio su tela, cm 117,5x89

*Venetian school, 17th century***VIEW OF A MANOR HOUSE WITH BOATMEN***oil on canvas, cm 117,5x89*

€ 6.000/8.000



89

Scuola emiliana, sec. XVII

SAN FRANCESCO IN CONTEMPLAZIONE
DEL CROCIFISSO

olio su tela, cm 112x90,5

*Emilian school, 17th century***SAINT FRANCIS ADORING THE CRUCIFIX***oil on canvas, cm 112x90,5*

€ 3.000/5.000



90



90
Scuola nord europa, fine sec. XVIII

PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE

olio su tela ovale, cm 12,5x15,5

*North European school,
late 18th century*

RIVER LANDSCAPE WITH FIGURES

oil on oval canvas, cm 12,5x15,5

€ 1.000/1.500

91
Scuola italiana, sec. XVII

SCENA DI BATTAGLIA

olio su tela, cm 96x136

Italian school, 17th century

BATTLE SCENE

oil on canvas, cm 96x136

€ 10.000/15.000

91



92



92

Da Claude Vernet

VEDUTA DI PORTA AL CHIARO DI LUNA

olio su tela ovale cm 80x100

After Claude Vernet

A SEAPORT IN MOONLIGHT

oil on canvas, cm 80x100

€ 4.000/6.000

93

Scuola italiana, sec. XVII

SCENA DI BATTAGLIA

olio su tela, cm 96x136

Italian school, 17th century

BATTLE SCENE

oil on canvas, cm 96x136

€ 10.000/15.000

93





94

Scuola genovese, sec. XVII

**MADDALENA IN CONTEMPLAZIONE
DEL CROCIFISSO**

olio su tela, cm 72x57,5

*Genoese school, 17th century***MARY MAGDALENE ADORING THE CROSS**

oil on canvas, cm 75x57,5

€ 4.000/6.000

95



95

Scuola veneta, sec. XVI

COMPIANTO DI CRISTO

olio su tavola, cm 105x74

*Venetia school, 16th century***THE LAMENTATION OF CHRIST**

oil on panel, cm 105x74

€ 6.000/8.000

96

Scuola francese sec. XVII

SAN MATTIA

olio su tela, cm 105,5x76

French school, 17th century

SAINT MATTIA

oil on canvas, cm 105,5x76

€ 4.000/6.000





97

Scuola veneta, sec. XVIII

ALLEGORIA DELL'ESTATE E DELL'AUTUNNO

coppia di dipinti, olio su tela, cm 61x45,5

(2)

*Venetian school, 18th century***ALLEGORY OF SUMMER AND ALLEGORY OF FALL**

oil on canvas, cm 61x45,5 a pair

(2)

€ 1.000/1.500

98



98

Scuola dell'Italia settentrionale,
seconda metà sec. XVII**SCENA DI VITA RURALE**

olio su tela, 88x118,5

*North Italian school, second half
of 18th century***SCENE OF COUNTRY LIFE**

oil on canvas, cm 88x118,5

€ 6.000/8.000



99

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

PAESAGGIO CON FIGURE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 173x128,5

(2)

Central Italian school, 17th century

LANDSCAPES WITH FIGURES

oil on canvas, cm 173x128,5

(2)

€ 5.000/7.000





100

Scuola veneziana, sec. XVIII

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su rame, cm 30,5x39,5

*Venetian school, 18th century***THE ADORATION OF MAGI***oil on canvas, cm 30,5x39,5*

€ 6.000/8.000

101

Scuola fiamminga, sec. XVII

**SANTA CATERINA IN CARCERE CONVERTE
L'IMPERATRICE FAUSTINA AL CRISTIANESIMO**

olio su rame, cm 21x27,5

*Flemish school, 17th century***SAINT CATHERINE IN PRISON CONVERTING EMPRESS
FAUSTINA TO CHRISTIANITY***oil on copper, cm 21x27,5*

€ 3.000/5.000

101



102

Artista dell'Italia settentrionale, sec. XVII

SAN GEROLAMO

olio su tela, cm 129x95

North Italian artist, 17th century

SAINT JEROME

oil on canvas, cm 129x95

€ 5.000/8.000



103

Scuola napoletana, sec. XVII

PAESAGGI CON FIGURE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 71,5x90,5

(2)

Neapolitan school, 17th century

LANDSCAPES WITH FIGURES

oil on canvas, cm 71,5x90,5, a pair

(2)

€ 8.000/12.000





104

Scuola veneta, fine sec. XVII

GIOBBE

olio su tela, cm 125,5x93,5

Venetian school, late 17th century

JOB

oil on canvas, cm 125,5x93,5

€ 12.000/18.000





105

Scuola francese, sec. XVIII

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela, cm 59x76

*French school, 18th century***LANDSCAPE WITH FIGURES**

oil on canvas, cm 59x76

€ 2.500/3.500

106

Artista attivo a Roma, fine sec. XVII

SCENA DI BATTAGLIA

olio su tela, cm 75x107

*Artist working in Rome, late 17th century***BATTLE SCENE**

oil on canvas, cm 75x107

€ 6.000/8.000

106





107

Scuola lombarda, sec. XVII

SAN FRANCESCO

olio su tavola, cm 35x24,5

*Lombard school, 17th century***SAINT FRANCIS***oil on panel, cm 35x24,5*

€ 2.000/3.000



108

Scuola romana, sec. XVII

TRANSITO DI FRANCESCO SAVERIO

olio su tela, cm 64x48

*Roman school, 17th century***THE DEATH OF FRANCIS XAVIER***oil on canvas, cm 64x48*

€ 1.500/2.000

Pietro Muttoni detto Pietro della Vecchia

(Venezia 1603 - Vicenza 1678)

I SOLDATI TIRANO A SORTE SULLA TUNICA DI CRISTO

olio su tela, cm 75,5x134

SOLDIERS GAMBLING FOR CHRIST'S TUNIC

oil on canvas, cm 75,5x134

€ 15.000/20.000

Bibliografia di riferimento

B. Aikema, *Pietro della Vecchia and the heritage of the Renaissance in Venice*, Firenze 1990.

All'interno della grande Crocifissione firmata da Pietro della Vecchia e datata 1637, proveniente dalla chiesa di Ognissanti a Venezia e oggi conservata presso la Fondazione Cini, si distinguono in primo piano i tre soldati intenti a giocare a dadi la tunica di Gesù, descritti con grande vivacità e un'attitudine naturalista che sconfinava nel caricaturale, tanto da aver fatto pensare potesse essere stata ispirata dall'invenzione di un seguace nordico di Caravaggio (Aikema 1990, p. 20). Tale gruppo fu particolarmente apprezzato dai contemporanei del pittore che pensò di farlo diventare una scena a sé stante della quale sono state rese note infatti alcune versioni con diverse varianti (Aikema 1990, pp. 144-145, cat. 186).

Nel suggestivo dipinto qui offerto Muttoni ha ricollocato i tre soldati all'interno di quello che sembrerebbe un edificio in rovina o in costruzione soffermandosi, attraverso le ricche stesure che caratterizzano il suo fare pittorico, sugli abiti colorati dei protagonisti, sulla lucentezza delle loro armature e sul rosso del piumaggio degli elmi.



110

Bottega dei Bassano, sec. XVII

SCENA PASTORALE O PARABOLA DEL SEMINATORE

olio su tela, cm 158x224

Workshop of the Bassano Family, 17th century

PASTORAL SCENE (PARABLE OF THE SEEDER)

oil on canvas, cm 158x224

€ 10.000/15.000



111

Bottega dei Bassano, sec. XVII

SACRIFIO DI NOE'

olio su tela, cm 158x224

Workshop of the Bassano Family, 17th century

NOAH'S SACRIFICE AFTER THE FLOOD

oil on canvas, cm 158x224

€ 10.000/15.000



112



112

Scuola lombarda, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO CON LETTERA

olio su tela ovale, cm 100x83

Lombard school, 18th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN HOLDING A LETTER

oil canvas, cm 100x83, an oval

€ 3.000/5.000

113

Scuola di Bellotto, sec. XVIII

VEDUTA DI REGGIA CON FIGURE

olio su tela, cm 64x133

School of Bellotto, 18th century

VIEW OF A PALACE WITH FIGURES

oil on canvas, cm 64x133

€ 6.000/8.000

113



114

Scuola maltese, sec. XVII

VEDUTA DI MALTA DA PONENTE

olio su tela, cm 94x204,5

Maltese school, 17th century

VIEW OF MALTA FROM THE WEST

oil on canvas, cm 94x204,5

€ 20.000/25.000



115

Alessandro Longhi

(Venezia 1733-1813)

RITRATTO DI GIOVANE NOBILUOMO CON VESTE ROSSA

RITRATTO DI GENTILDONNA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 73x54,5

(2)

PORTRAIT OF A YOUNG NOBLEMAN WITH A RED DRESS

PORTRAIT OF A GENTLEWOMAN

oil on canvas, cm 73x54,5, a pair

(2)

€ 6.000/8.000

I dipinti sono corredati da uno studio critico di Dario Succi



116

Artista Napoletano, sec. XVII

IL SERPENTE DI BRONZO

olio su tela, cm 142x122,5

*Neapolitan painter, 17th century***THE BRAZEN SERPENT***oil on canvas, cm 142x122,5*

Il dipinto è certamente da collocare verso il quarto decennio del Seicento, e più precisamente in quell'area - tra Bernardo Cavallino e il giovane Agostino Beltrano, e non senza riferimenti alla prima attività di Domenico Gargiulo - in cui il naturalismo di radice battistelliana si stempera in ricerche sottilmente classicheggianti aprendosi a nuove raffinatezze cromatiche.

Un'opera ancora acerba, sotto diversi profili, ma che ricerche più specifiche potranno verosimilmente collocare in maniera più puntuale in quel fervido ambiente che fu la scuola napoletana verso il 1640.

€ 2.000/3.000



117

Scuola veneta, sec. XVIII

FIGURA ALLEGORICA CON SEGNI ZODIACALI

olio su tela, cm 94,5x164,5

*Venetian school, 18th century***ALLEGORICAL FIGURE WITH TWO SIGNS OF ZODIAC***oil on canvas, cm 94,5x164,5*

€ 7.000/10.000

117



118 λ

Scuola fiamminga, sec. XVII

RITRATTO DI UOMO CON PIPA

olio su tela, cm 65x48

Flemish school, 17th century

PORTRAIT OF MAN WITH PIPE

oil on canvas, cm 65x48

€ 8.000/12.000

L'opera ricorda stilisticamente soggetti simili eseguiti da Michiel Sweerts (Bruxelles, 1618-Goa, 1664) che riscontrò un notevole successo intorno alla metà del secolo XVII nelle Fiandre e la cui lezione si espanse anche in Italia, formando un nutrito gruppo di seguaci che fondevano i linguaggi artistici proposti dal maestro fiammingo con quelli delle loro scuole di origine.



119

Andrea Scacciati

(Firenze 1642-1710)

COPPIA DI VASI DI FIORI IN METALLO DORATO SU RIPIANI IN PIETRA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 73x58,5

(2)

FLOWER VASES

oil on canvas, cm 73x58,5 a pair

(2)

€ 6.000/8.000

Le opere sono corredate da uno studio critico di Sandro Bellesi.



120

Scuola lombardo veneta, sec. XV

FRONTE DI CASSONE CON SCENE DELL'INFANZIA DI CRISTO E IL MARTIRIO DEI SS COSMA E DAMIANO

tempera e oro su tavola, cm 157,5x48

Lombard Venetian school, 15th century

FRONT OF THE CHEST WITH SCENE FROM THE LIFE OF CHRIST AND THE MARTYRDOM OF SS COSMA AND DAMIAN

tempera and gold on panel, cm 157,5x48

€ 15.000/25.000







ARCADE | DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO

Firenze

1 marzo 2022

ore 15.00

Lotti 121-197



121



121

Attribuito a Giovanni Battista
Piazzetta

(Venezia, 1683 – 1754)

SAN PIETRO

olio su tela, cm 50x39

*Attributed to Giovanni Battista
Piazzetta*

SAINT PETER

oil on canvas, cm 50x39

€ 5.000/8.000

122



122

Scuola romana, sec. XVI

SANTA CATERINA D'ALESSANDRA

olio su tavola, cm 32x25,5

Roman school, 16th century

SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA

oil on panel, cm 32x25,5

€ 2.000/3.000

123

Scuola napoletana, sec. XVII

SCENA DELLA VITA DI SANT'ONOFRIO?

olio su tela, cm 178x127,5

Neapolitan school, 17th century

SCENE FROM THE LIFE OF SAINT ONOFRIO?

oil on canvas, cm 178x127,5

€ 10.000/15.000



124



124

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII

SAN FRANCESCO

olio su tela, cm 196x65

North Italian school, 17th century

SAINT FRANCIS

oil on canvas, cm 196x65

€ 3.000/5.000

125

Scuola veneta, sec. XVII

ARCHITETTURA CON SCENA BIBLICA

olio su tela, cm 72,5x95

Venetian school, 17th century

BIBLICAL SCENE

oil on canvas, cm 72,5x95

€ 7.000/10.000

125



126

Scuola veronese, sec. XVII

ORAZIONE DI CRISTO NELL'ORTO

olio su ardesia, cm 44x32

Veronese, school, 17th century

AGONY IN THE GARDEN

oil on slate, cm 44x32

€ 8.000/12.000

126



127

Scuola veneta, sec. XVIII

LA CONVERSIONE DI SAN PAOLO

olio su tela, cm 81x105,5

Venetian school, 18th century

THE CONVERSION OF SAINT PAUL

oil on canvas, cm 81x105,5

€ 3.000/5.000

La composizione si ispira al dipinto, oggi perduto, di Peter Paul Rubens (1577-1640), eseguito intorno al 1620.

127





128

Scuola fiorentina,
sec. XVIII

L'ALLEGORIA DELLA STORIA
olio su tela, cm 197x86,5

*Florentine school,
18th century*

ALLEGORY OF HISTORY
oil on canvas, cm 197x86,5

€ 5.000/7.000

129

Scuola emiliana, sec. XVIII

ENEAS E DIDONE

olio su tela, cm 52,5 x 39

*Emilian school, 18th century***AENEAS AND DIDO**

oil on canvas, cm 52,5x39

€ 3.500/5.000



130

Scuola francese, sec. XVII

SCENA EROTICA

olio su tela, cm 35,5x50

*French school, 17th century***EROTIC SCENE**

oil on canvas, cm 35,5x50

€ 2.500/3.500

130



131

Scuola emiliana, sec. XVII

SAN GIROLAMO

olio su tela, cm 58x78

Emilian school, 17th century

SAINT JEROME

oil on canvas, cm 58x78

€ 6.000/8.000





132

Artista francese, sec. XVIII

ERMINIA FRA I PASTORI

olio su tela, cm 56x64

*French Artist, 18th century***ERMINIA AMONG THE SHEPHERDS**

oil on canvas, cm 56x64

€ 3.000/5.000

133

Scuola napoletana, sec. XVII

BATTAGLIA TRA CRISTIANI E TURCHI

olio su tela, cm 48,5x63

*Neapolitan school, 17th century***BATTLE BETWEEN CHRISTIAN AND TURKISH**

oil on canvas, cm 48,5x63

€ 1.000/1.500

133



134

Scuola francese, inizio sec. XIX

VEDUTA COSTIERA CON NAUFRAGHI

olio su tela, cm 78 x114,5

French school, early 19 century

COASTAL VIEW WITH CASTAWAYS

oil on canvas, cm 78x114,5

€ 10.000/15.000



135

Scuola toscana, sec. XVII

RITRATTO MASCHILE CON CAPPELLO PIUMATO

olio su tela ovale, cm 114x92

Tuscan school, 17th century

MALE PORTRAIT HOLDING A PLUMED HAT

oil on canvas, cm 114x92, an oval

€ 6.000/8.000





136

Giulio Carpioni

(Venezia 1613-Venezia 1678)

RITRATTO DI GENTILUOMO CON LETTERA

olio su tela, cm 80,5x57

PORTRAIT OF A GENTLEMAN WITH A LETTER

oil on canvas, cm 80,5x57

€ 2.000/3.000

La lettera che il gentiluomo reca nella sua mano è firmata Giulio Carpioni.

137

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII

FIGURE IN GIARDINO CON FONTANE

olio su tela, cm 43x63

North Italian school, 18th century

FIGURES IN A GARDEN WITH FOUNTAINS

oil on canvas, cm 43x63

€ 2.000/3.000

137



138

Scuola romana, inizio sec. XVIII

RITRATTO DI ERUDITO

olio su tela, cm 100,5x85

*Roman school, early 18th century***PORTRAIT OF AN ERUDITE**

oil on canvas, cm 100,5x85

€ 2.000/3.000



139

Seguace di Giovanni Paolo Pannini,
sec. XVIII**CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE**

olio su tela, cm 119 x 162

*Follower of Giovanni Paolo Pannini,
18th century***AN ARCHITECTURAL CAPRICCIO WITH FIGURES**

oil on canvas, cm 119x162

€ 6.000/8.000

139





140

Scuola lombardo veneta, sec. XVI

RITRATTO DI GENTILUOMO CON BARBA

olio su tela, cm 47,5x39,5

*Lombard Venetian school, 16th century***PORTRAIT OF A BEARDED MAN***oil on canvas, cm 47,5x39,5*

€ 2.000/3.000



141

Simone del Tintore

(Lucca, 1630-1708)

NATURA MORTA CON FIORI E FRUTTA

olio su tela, cm 74,5x57

STILL LIFE WITH FLOWERS AND FRUITS*oil on canvas, cm 74,5x57*

€ 3.000/5.000

Esposizioni

Una Natura Morta di Simone del Tintore, caravaggesco di Toscana, catalogo della mostra, Pienza, Museo Diocesano di Palazzo Borgia, 1 maggio - 2 giugno 2014.

Bibliografia

Una Natura Morta di Simone del Tintore, caravaggesco di Toscana. Catalogo della mostra a cura di Francesca Baldassari e Roggero Roggeri, Pienza, 2014, p. 8, fig. 6.

142

Scuola lombarda, secc. XVII-XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 44x36

*Lombard school, 17-18th centuries***PORTRAIT OF A GENTLEMAN***oil on canvas, cm 44x36*

Al retro della tela è presente una scritta a vernice nera dove si legge il nome "Velasquez"

€ 1.000/1.500



143

Scuola veneziana, sec. XVIII

FANCIULLA IN PREGHIERA

olio su tela, cm 38 x 33

*Venetian school, 18th century***A PRAYING GIRL***oil on canvas, cm 38x33*

€ 8.000/12.000



144



144

Da Guido Reni

CRISTO CORONATO DI SPINE

olio su rame, cm. 17,5x13,2

After Guido Reni

THE MAN OF SORROWS

oil on copper, cm 17,5x13,2

€ 600/800

145

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

PAESAGGIO CON VIANDANTE E CASCATA

olio su tela, cm 61x75,5

Central Italian school, 18th century

LANDSCAPE WITH WAYFARER AND WATERFALL

oil on canvas, cm 61x75,5

€ 1.000/1.500

145



146

Artista neoclassico, inizio sec. XIX

RITRATTO FEMMINILE

olio su tela, cm 81,5x64,5

*Neoclassical Artist, early 19th century***FEMALE PORTRAIT**

oil on canvas, cm 81,5x64,6

€ 2.000/2.500



147

Artista neoclassico, inizio sec. XIX

RITRATTO DI FAMIGLIA

olio su tela, cm 72,5x85

*Neoclassical Artist, early 19th century***FAMILY PORTRAIT**

oil on canvas, cm 72,5x85

€ 2.500/3.500

147





148

Scuola romana, sec. XVII

MADONNA

olio su tela, cm 61x48,5

*Roman school, 17th century***THE VIRGIN**

oil on canvas, cm 61x48,5

€ 2.000/2.500

149

Scuola veneta, sec. XVI

MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA

olio su tavola, cm 56x80,5

*Venetian school, 16th century***MISTICAL MERRIAGE OF SAINT CATHERINE**

oil on panel, cm 56x80,5

€ 7.000/10.000



150

150

Scuola lombardo veneta, sec. XVI

CRISTO PORTA CROCE

olio su tela, cm 47,5x36,5

Lombard Venetian school, 16th century

CHRIST CARRYING THE CROSS

oil on canvas, cm 47,5x36,5

€ 2.000/3.000



151

151

Scuola lombarda, sec. XVIII

RITRATTO DI FANCIULLO CON CAGNOLINO

olio su tela, cm 148 x 107,5

Lombard school, 18th century

PORTRAIT OF A BOY WITH A DOG

oil on canvas, cm 148x107,5

€ 7.000/10.000





152

Marietta Robusti , detta la Tintoretta

(Venezia 1554 ca-Mantova 1590)

RITRATTO DI GENTILDONNA VENEZIANA CON COLLANA

olio su tela, cm 61,5x59,5

PORTRAIT OF A VENICE GENTLEWOMAN WITH A NECKLACE

oil on canvas, cm 61,5x59,5

€ 4.000/6.000

153

Scuola veneta, sec. XVII

DANAE

olio su tela, cm 120x174

Venetian school, 17th

DANAE

oil on canvas, cm 120x174

€ 7.000/10.000

La tela replica il celebre dipinto eseguito da Tiziano Vecellio nel 1545, oggi conservato al Museo Nazionale di Capodimonte a Napoli.



154

Scuola olandese, sec. XVII

RAGAZZA CON GATTO

olio su tela, cm 67x55

Dutch school, 17th century

YOUNG WOMAN PLAYING WITH A CAT

oil on canvas, cm 67x55

€ 8.000/12.000

La nostra tela è fortemente ispirata a un dipinto di Jan Bijlert, detto Giovanni Bilardo, (Utrecht 1598-1671) di soggetto analogo, eseguito intorno al 1630-35 e conservato in collezione privata estera. L'elevata qualità esecutiva, notevolmente superiore alle versioni fino a oggi note, permette di ipotizzare che l'opera qui proposta possa essere stata eseguita direttamente nella bottega del maestro.



155

Scuola lombarda, sec. XVII

SANTA APOLLONIA

SANTA LUCIA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 146 x 85,5

(2)

Lombard school, 17th century

SAINT APOLLONIA

SAINT LUCIA

oil on canvas, cm 146 x 85,5, a pair

(2)

€ 10.000/15.000



156

Artista del sec. XVII

REGATA AL PONTE DI RIALTO

olio su tela, cm 106,5x142,5

Artist of 17th century

REGATTA AT THE PONTE DI RIALTO

oil on canvas, cm 106,5x142,5

€ 25.000/35.000

Uno dei temi prediletti dai vedutisti per restituire l'immagine di Venezia animata dai festeggiamenti, la regata, ha testimonianze che risalgono alla metà del XIII secolo, legate alla Festa delle Marie, mentre la raffigurazione più antica conosciuta si trova nella pianta di Venezia di Jacopo de' Barbari del 1500.

Nell'animata tela qui offerta sembrano fervere i preparativi legati alla partenza delle tipiche imbarcazioni veneziane cinquecentesche mentre le attività quotidiane movimentano le vicinanze del ben riconoscibile ponte di Rialto e delle sue botteghe.





157

Scuola fiamminga, sec. XVII

CRISTO CROCIFISSO

olio su tela, cm 212 x 106

*Flemish school, 17th century***CRUCIFIXION**

oil on canvas, cm 212x106

€ 5.000/8.000

158



158

Scuola senese, sec. XVII

DECOLLAZIONE DEL BATTISTA

olio su tela, cm 185x157,5

*Sieneese school, 17th century***THE DECOLLATION OF ST. JOHN THE BAPTIST**

oil on canvas, cm 185x157,5

€ 6.000/8.000

159

Da Rubens, sec. XIX

ANDROMEDA

olio su tela, cm 191x95,5

*After Rubens, 19th century***ANDROMEDA**

oil on canvas, cm 191x95,5

€ 5.000/8.000



160

Artista nordico, sec. XVII

PAESAGGIO CON DUE ALBERI IN PRIMO PIANO

olio su tela, cm 70x69,5

*Northern Artist, 17th century***A LANDSCAPE WITH TWO TREES IN THE FOREGROUND**

oil on canvas, 70x69,5

€ 3.000/5.000

160



161

Scuola veneta, sec. XVIII

APPARIZIONE DELL'ARCANGELO MICHELE

olio su tela, cm 85x67

Venetian school, 18th century

THE ARCHANGEL MICHAEL APPEARING TO A BISHOP

oil on canvas, cm 85x67

€ 6.000/8.000



162

Scuola fiamminga, sec. XVIII

SCENA DI GENERE

olio su tela, cm 52x42,5

*Flemish school, 18th century***GENRE SCENE**

oil on canvas, cm 52x42,5

€ 2.500/3.500



163

Scuola fiamminga, sec. XVII

MADONNA

olio su tela cm 109x80

*Flemish school, 17th century***MADONNA**

oil on canvas, cm 109x80

€ 6.000/8.000



164

Scuola lombarda, sec. XVIII

TROMPE L'OEIL CON SELVAGGINA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 88x71

(2)

164



Lombard school, 18th century

TROMPE L'OEIL WITH GAME

oil on canvas, cm 88x71, a pair

(2)

€ 5.000/8.000



165

Scuola lombarda, sec. XVIII

TROMPE L'OEIL CON SELVAGGINA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 88x71

(2)

165



Lombard school, 18th century

TROMPE L'OEIL WITH GAME

oil on canvas, cm 88x71, a pair

(2)

€ 5.000/8.000



166

Scuola emiliana, sec. XVI

RITRATTO MASCHILE CON BARBA E CAPPELLO

olio su tavola, cm 55x45,5

Emilian school, 16th century

BEARDED MALE PORTRAIT WITH A HAT

oil on panel, cm 55x45,5

€ 8.000/12.000





167

Scuola lombarda, fine sec. XVI

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su tela, cm 110 x 90

*Lombard school, late 16th century***THE ADORATION OF THE SHEPHERDS**

oil on canvas, cm 110x90

€ 3.500/5.000

168

Scuola fiamminga, sec. XVII

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela, cm 71,5x118,5

*Flemish school, 17th century***LANDSCAPE WITH FIGURES**

oil on canvas, cm 71,5x118,5

€ 6.000/8.000



169

Gaspare Rem

(1542-1615/17)

SAN GIROLAMO

olio su tela, cm 116x99

SAINT JEROME*oil on canvas, cm 116x99*

€ 5.000/7.000

L'opera è corredata da uno studio critico del Prof. Egidio Martini



170

Scuola emiliana, sec. XVII**NATURA MORTA CON VASI DI FIORI, LIMONI E PIATTO IN CERAMICA**

olio su tela, cm 101,5x150

*Emilian school, 17th century***STILL LIFE WITH FLOWERS IN A VASE, LEMONS AND A CERAMIC PLATE***oil on canvas, cm 101,5x150*

€ 6.000/8.000

170



171

Artista attivo a Roma, fine sec. XVII / inizio sec. XVIII

SCENA DI BATTAGLIA

olio su tela, cm 95,5x149

Artist working in Rome, late 17th century / early 18th century

BATTLE SCENE

oil on canvas, cm 95,5x149

€ 8.000/12.000







172

Scuola emiliana, sec. XVII

VERGINE ORANTE

olio su tela, cm 63,5x48

*Emilian school, 17th century***THE VIRGIN PRAYING***Oil on canvas, cm 63,5x48*

€ 5.000/8.000



173

Scuola lombarda, sec. XVII

MARTIRIO DI SAN SEBASTIANO

olio su tela, cm 74 x 59,5

*Lombard school, 17th century***THE MARTYRDOM OF SAINT SEBASTIAN***oil on canvas, cm 74x59,5*

€ 4.000/6.000

174

Scuola lombarda, sec. XVII

SANTA MONACA

olio su carta, cm 50x35

*Lombard school, 17th century***A FEMALE SAINT***oil on paper, cm 50x35*

€ 4.000/6.000



175

Scuola emiliana, sec. XVIII

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE

olio su tela, cm 91,5x70,5

*Emilian school, 18th century***ARCHITECTURAL CAPRICCIO WITH FIGURES***oil on canvas, cm 91,5x70,5*

€ 3.000/5.000



176

Bottega di Giusto Sustermans, sec. XVII

RITRATTO DI FERDINANDO II DEI MEDICI

olio su tela ottagonale, cm 73,5x57,5

Workshop of Giusto Sustermans, 17th century

PORTRAIT OF FERDINANDO II DEI MEDICI

oil on octagonal canvas, cm 73,5x57,5

€ 4.000/6.000



177

Bottega di Giusto Sustermans, sec. XVII

RITRATTO DI VITTORIA DELLA ROVERE

olio su tela ottagonale, cm 73,5x58,5

Workshop of Giusto Sustermans, 17th century

PORTRAIT OF VITTORIA DELLA ROVERE

oil on octagonal canvas, cm 73,5x58,5

€ 4.000/6.000





178

Artista caravaggesco olandese, sec. XVII

VECCHIA CON CANDELA

olio su tela, cm 95x71,5

Dutch Caravaggesque Artist, 17th century

OLD WOMAN WITH A CANDLE

oil on canvas, cm 95x71,5

€ 5.000/8.000



179

Scuola dell'Italia meridionale, sec. XVII

SAN PIETRO PENITENTE

olio su tela, cm 98x74

South Italian school, 17th century

THE PENITENT SAINT PETER

oil on canvas, cm 98x74

€ 6.000/8.000

180



180

Scuola toscana, sec. XVII

VENERE DORMIENTE

olio su tavola ottagonale, cm 31x41

Tuscan school, 17th century

SLEEPING VENUS

oil on octagonal panel, cm 31x41

€ 4.000/6.000

181

Attribuito a Giovanni Domenico Ferretti

(Firenze, 1692 - 1768)

ALLEGORIA DELL'INVERNO

olio su tela, cm 49,5x67

Attributed to Giovanni Domenico Ferretti

ALLEGORY OF THE WINTER

oil on canvas, cm 49,5x67

€ 4.000/6.000

181



182

Scuola francese, sec. XVIII

SUONATORE ENTRO PAESAGGIO

olio su tela, cm 73x60

French school, 18th century

A PLAYER IN A LANDSCAPE

oil on canvas, cm 73x60

€ 6.000/8.000



183

Da Correggio, sec. XVIII

STUDIO DI TESTA DELLA MADDALENA

olio su tela, cm 45x32

*After Correggio, 18th century***STUDY OF THE A HEAD OF MARY MAGDALENE**

oil on canvas, cm 45x32

€ 3.000/5.000



184

Scuola italiana, sec. XVIII

RITRATTO DI FILATRICE CON ARCOLAIO

olio su tela, cm 163X141

*Italian school, 18th century***PORTRAIT OF A SPINNER**

oil on canvas, cm 163X141

€ 2.000/3.000

La tela reca in calce l'iscrizione "C. V. P. INVENTRICE DEL FILARE A DUE MANI"



185

Giacomo Guardi

(Venezia 1764-1835)

CAPRICCIO CON OBELISCO E PESCATORI

olio su tela, cm 25x33,5

Giacomo Guardi

(Venice 1764-1835)

CAPRICCIO WITH AN OBELISK AND FISHERMEN

oil on canvas, cm 25x33,5

€ 8.000/12.000

Attribuzione confermata alla proprietà con comunicazione orale di Fabrizio Magani



186

Attribuito a Francesco Guardi

(Venezia 1712-1793)

VEDUTA DI PUNTA DELLA DOGANA

olio su tela, cm 23,5x31

Attributed to Francesco Guardi

A VIEW OF PUNTA DELLA DOGANA

oil on canvas, cm 23,5x31

€ 10.000/15.000





187
Scuola fiamminga, sec. XVII

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su rame, cm 20,5x27,5

Flemish school, 17th century

THE ADORATION OF THE MAGI

oil on copper, cm 20,5x27,5

€ 2.000/3.000

Al verso iscrizione "Da Jacopo Bassano"

188

188
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

PAESAGGIO FLUVIALE CON VIANDANTI E PASTORI

olio su tela, cm 53x106

Central Italian school, 18th century

A FLUVIAL LANDSCAPE WITH WAYFARERS AND SHEPHERDS

oil on canvas, cm 53x106

€ 7.000/10.000



189

Artista francese, sec. XVIII

RITRATTO DI CONDOTTIERO A CAVALLO

olio su tela, cm 93x74

French artist, 18th century

PORTRAIT OF A CAPTAIN ON THE HORSEBACK

oil on canvas, cm 93x74

€ 5.000/8.000





190

Scuola romana, sec. XVII

VOLTO DI SANTA IN ESTASI

olio su carta, cm 41x31,5

*Roman school, 17th century***STUDY FOR A FEMALE SAINT IN ECSTASY***oil on paper, cm 41x31,5*

€ 1.500/2.500

191



191

Scuola lombarda, fine sec. XVI

CRISTO FRA GLI SGHERRI

olio su tavola, cm 54x38

*Lombard school, late 16th century***THE MOCKING OF CHRIST***oil on panel, cm 54x38*

€ 5.000/8.000

192

Scuola napoletana, sec. XVII

RITRATTO DI FRANCESCO

olio su tela, cm 60x45,5

*Neapolitan school, 17th century***PORTRAIT OF A FRANCISCAN***oil on canvas, cm 60x45,5*

€ 1.500/2.000



193

Scuola emiliana, sec. XVIII

Nudo maschile

olio su tela, cm 64,5x47,5

*Emilian school, 18th century***MALE NUDE***oil on canvas, cm 64,5x47,5*

€ 4.000/6.000





194

Scuola emiliana, sec. XVII

TOBIOLO E L'ANGELO

olio su tela, cm 113x77

*Emilian school, 17th century***TOBIAS AND THE ANGEL**

oil on canvas, cm 113x77

€ 3.000/5.000

195



195

Scuola fiorentina, sec. XVII

FIGURA FEMMINILE IN PREGHIERA

olio su tela, cm 64,5x50

*Florentine school, 17th century***A PRAYING FEMALE FIGURE**

oil on canvas, cm 64,5x50

€ 4.000/6.000

196

Scuola lombarda, sec. XVII

RITRATTO DI NOBILDONNA

olio su tela, cm 102,5x65,5

*Lombard school, 17th century***PORTRAIT OF A NOBLEWOMAN**

oil on canvas, cm 102,5x65,5

€ 2.000/3.000



197



197

Artista lombardo, sec. XVII

GLI APOSTOLI AL SEPOLCRO DELLA VERGINE

olio su tela, cm 199x120

*Lombard artist, 17th century***THE APOSTLES AT THE TOMB OF THE VIRGIN**

oil on canvas, cm 199x120

€ 3.500/5.000



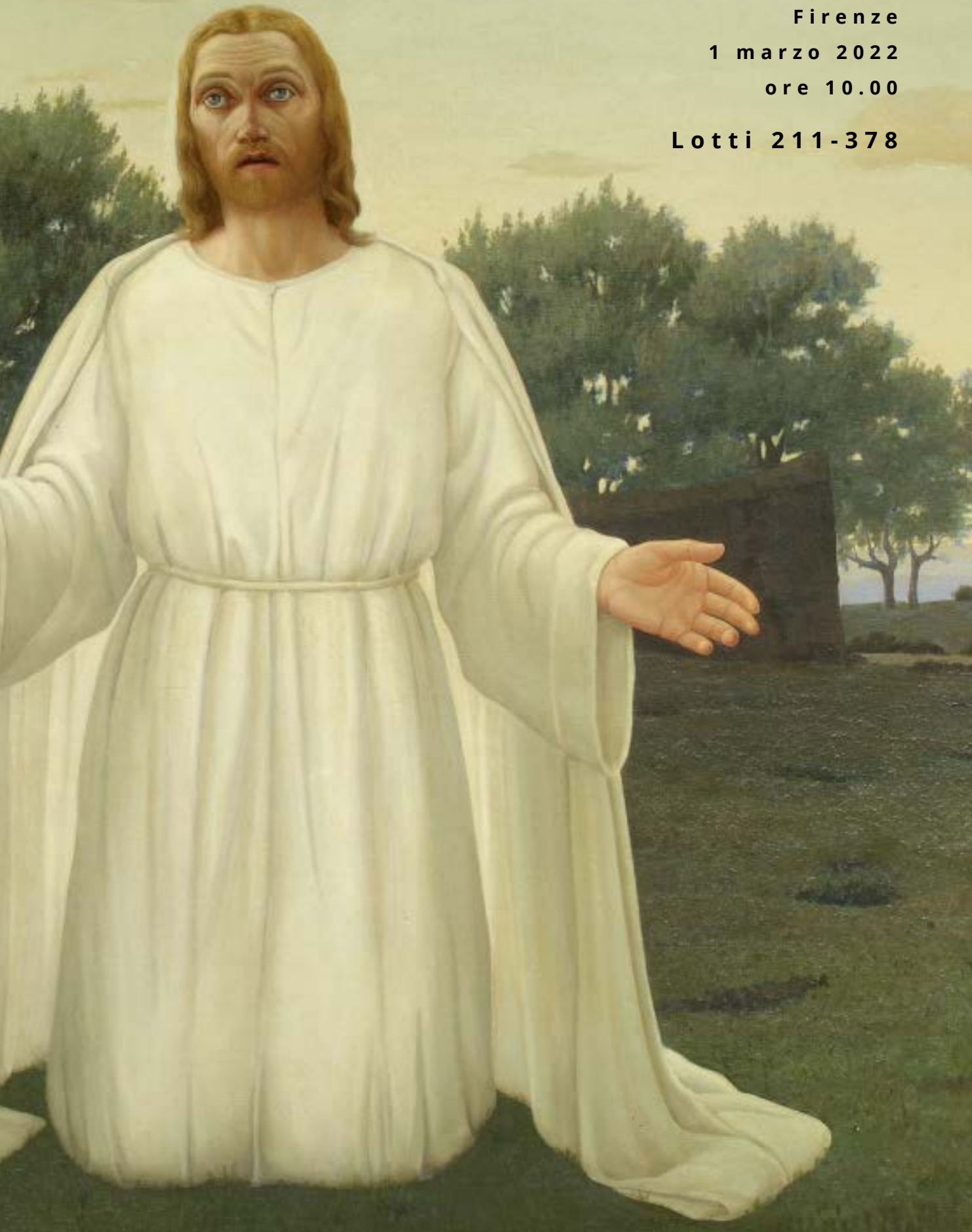
ARCADE | DIPINTI DEL XIX SECOLO

Firenze

1 marzo 2022

ore 10.00

Lotti 211-378



211

Tommaso De Vivo

(Orta di Atella, circa 1790 - Napoli 1884)

LA FUGA IN EGITTO

olio su tela, cm 250x176

firmato e datato "1840" sulla roccia in basso al centro

THE FLIGHT INTO EGYPT

oil on canvas, 250x176 cm

signed and dated "1840" on the rock at the bottom at the centre

€ 4.000/6.000

Allievo all'Accademia di Belle Arti di Napoli, nel 1821, in qualità di pensionato del Reale Istituto, si trasferì a Roma dove frequentò lo studio di Vincenzo Camuccini, da cui prese ispirazione per i suoi lavori. Mostrò inoltre interesse verso l'Accademia di Francia a Roma e alla pittura francese ispirandosi a Léopold Robert. Studiò principalmente all'Accademia di belle arti di Napoli e nel 1838 fu membro della Congregazione dei Virtuosi al Pantheon. Partecipò a numerose edizioni delle Esposizioni borboniche con dipinti a soggetto mitologico e storico. Intorno al 1833 eseguì i disegni per l'illustrazione della Storia del Regno delle Due Sicilie edita a Roma e, negli anni Quaranta, tre Allegorie della Divina Commedia dipinte su commissione di Ferdinando II di Borbone che lo nominò Ispettore Generale delle pinacoteche reali. Suoi dipinti sono conservati presso il Palazzo Reale di Napoli, il Palazzo Reale di Caserta ed il Museo di Capodimonte. Tra i suoi dipinti di soggetto allegorico-celebrativo ricordiamo l'Allegoria della Forza e della Timidezza, con Marte e Venere, acquistato da Margherita di Savoia nel 1869, e l'Italia e i suoi Geni, donato al Senato d'Italia. Dell'artista piuttosto raro sul mercato, presentiamo in questa vendita la grande tela datata 1840 dove raffigura la Sacra Famiglia in fuga in Egitto in costumi tradizionali.







212

Giuseppe Gherardi

(Firenze 1790 - 1884)

PAESAGGIO TOSCANO

olio su tela, cm 25x36
firmato in basso a sinistra

TUSCAN LANDSCAPE

oil on canvas, 25x36 cm
signed lower left

€ 500/800

213

Giuseppe Gherardi

(Firenze 1790 - 1884)

LAGO DI NEMI

olio su tela, cm 25x36,5
firmato in basso a destra
retro: titolato

THE LAKE OF NEMI

oil on canvas, 25x36.5 cm
signed lower right
on the reverse: titled

€ 500/800

213



214

Louis Désiré Barré

(attivo nel sec. XIX)

L'ARRIVO DEI MIETITORI NELLE PALUDI PONTINE

olio su tela, cm 87x129

L'ARRIVEE DES MOISSONMEURS DANS LES MARAIS POINTIN

oil on canvas, 87x129 cm

€ 4.000/6.000



215



215

Scuola francese, sec. XIX

**RITRATTO DI GENTILDONNA CON TACCUINO
DA DISEGNO**

olio su tela, cm 40,5x32,5
firmato "Duval L.C." in basso a destra

French school, 19th century

PORTRAIT OF A LADY WITH A SKETCHBOOK

oil on canvas, 40.5x32.5 cm
signed "Duval L.C." lower right

€ 700/1.000

216



216

Scuola italiana, sec. XIX

BAMBINA CON PAPPAGALLO

olio su tela, cm 137x110

Italian school, 19th century

GIRL WITH A PARROT

oil on canvas, 137x110 cm

€ 2.000/3.000



217

Stefano Ussi

(Firenze 1822 - Firenze 1901)

FIGURA MASCHILE SEDUTA

olio su tela, cm 69,5x37,5

firmato a sinistra al centro

SEATED MALE FIGURE*oil on canvas, 69.5x37.5 cm**signed to the left at the centre*

€ 2.500/3.500

218

Scuola toscana, sec. XIX

RITRATTO DI GENTILUOMO ALLA SCRIVANIA

olio su tela, cm 141x124,5

*Tuscan school, 19th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN SITTING AT HIS DESK***oil on canvas, 141x124.5 cm*

€ 2.000/3.000

218





219

Scuola italiana, sec. XIX

RITRATTO DI BAMBINA CON FIORE IN MANO

olio su tela, cm 62x49

*Italian school, 19th century***PORTRAIT OF A GIRL HOLDING A FLOWER**

oil on canvas, 62x49 cm

€ 2.000/3.000

220

Scuola toscana, sec. XIX

TOILETTA DI CUPIDO

olio su tela, cm 124x173

firmato e datato a destra "De Rossi 1855"

*Tuscan school, 19th century***THE TOILETTE OF CUPID**

oil on canvas, 124x173 cm

signed and dated right "De Rossi 1855"

€ 1.800/2.500

220



221

Scuola italiana, sec. XIX

EMILIA E ALVINA KUGELGEN

olio su tela, cm 139x117,5

retro: cartiglio con iscritto "Emilia e Alvina Kugelgen / N. Schiavoni dip. Vienna 1832"

Italian school, 19th century

EMILIA AND ALVINA KUGELGEN

oil on canvas, 139x117.5 cm

on the reverse: label with inscribed "Emilia e Alvina Kugelgen / N. Schiavoni dip. Vienna 1832"

€ 7.000/10.000



222



222

Emmanuele Caroni

(1826 - 1880)

RITRATTO DI GENTILDONNA

scultura in marmo, alt. cm 55

sul retro firmato e iscritto: "E.Caroni fece in Firenze anno 1880"

PORTRAIT OF A LADY

marble sculpture, h. 55 cm

on the reverse signed and dated: "E.Caroni, fece in Firenze anno 1880"

€ 2.000/3.000

223



223

Donatello Gabbrielli

(Scandicci 1884 - Scandicci 1955)

EROS CHE APPUNTA LE FRECCHE

marmo, alt. cm 51

firmato

EROS SHARPENING HIS ARROWS

marble, h. 51 cm

signed

l'opera è corredata da colonna in marmo verde danneggiata

● € 2.000/3.000

Provenienza

Eredi Gabbrielli

224

Luigi Cavacchioli

(Teramo 1856 - Teramo 1936)

AMORINO

bronzo, alt. cm 66

CUPID

bronze, h. 66 cm

€ 900/1.500



225

Edoardo Calosso

(Torino 1856 - Pinerolo 1923)

PAESAGGI CON AMORINI

coppia di dipinti a olio su tela, cm 32x105
firmato e datato "1921" in basso a destra
(2)

LANDSCAPES WITH CHERUBS

*a pair of oil paintings on canvas, 32x105 cm
signed and dated "1921" lower right
(2)*

€ 1.500/2.000



226

attribuito a Giuseppe Drugman

(Parma 1810 - Parma 1846)

SCORCIO DI VILLA

olio su tela, cm 39,5x54

VIEW OF A VILLA

oil on canvas, 39.5x54 cm

€ 1.000/1.500





227

Carlo Marko

(Leutschau 1791 - Firenze 1860)

FRATE NEL BOSCO

olio su tela, cm 36x46

firmato e datato "1848" in basso al centro

FRIAR IN THE WOOD

oil on canvas, 36x46 cm

signed and dated "1848" lower center

€ 1.500/2.500

228

228

Scuola toscana, sec. XIX

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela, cm 35,5,x29,5

*Tuscan school, 19th century***PORTRAIT OF A LADY**

oil on canvas, 35.5,x29.5 cm

€ 1.000/1.500



229

Gerolamo Induno

(Milano 1825 - 1890)

JOLANDA E IL PADRE CONTE RENATO

olio su tavoletta, cm 15x19

firmato in basso a sinistra

retro: titolato, dedicato "Al mio carissimo amico / Giuseppe Nordini /Gerolamo Induno"

YOLANDE AND HER FATHER THE COUNT RENÉ

oil on panel, 15x19 cm

signed lower left

on the reverse: titled, dedicated "Al mio carissimo amico / Giuseppe Nordini /Gerolamo Induno"

€ 2.000/3.000



230

Scuola del sec. XIX

RITRATTO DI BIMBO CON CAPPELLO

olio su tela, cm 41x35

*School of the 19th century***PORTRAIT OF BOY WITH HAT**

olio on canvas, 41x34 cm

€ 500/800



231



231

Scuola tedesca, sec. XIX

RITRATTO DI FANCIULLO

olio su tela, cm 32x23

indistintamente firmato in basso a sinistra

*German school, 19th century***PORTRAIT OF A BOY**

oil on canvas, 32x23 cm

indistinctly signed lower left

€ 700/1.000

232



232

Artista francese del
sec. XIX**SOLDATI**

olio su tavoletta, cm 24x37

firmato in basso a destra: Dominique

*French artist of the 19th
century***SOLDIERS**

oil on panel, 24x37 cm

signed lower right: Dominique

€ 500/800

233

Francesco Raffaello Santoro

(Cosenza 1844 - Roma 1927)

LA FONTANA DEL GIGANTE A VILLA LANTE A BAGNAIA

olio su tela, cm 63x50

iscritto "Bagnaja" in basso a sinistra

retro: iscritto "Villa del Duca (...) / Fonte del Gigante / F. Santoro
dip. 7bre 1870 (?) / Bagnaja"

THE FOUNTAIN OF THE GIANT IN VILLA LANTE AT BAGNAIA

oil on canvas, 63x50 cm

inscribed "Bagnaja" lower left

on the reverse: inscribed "Villa del Duca (...) / Fonte del Gigante / F. Santoro dip. 7bre 1870 (?) / Bagnaja"

€ 3.000/5.000



234

attribuito a Daniele Ranzoni

(Intra 1843 - Intra 1889)

LA PRINCIPESSA TROUBETZKOY

olio su tela, cm 30x25

siglato in basso a sinistra

retro: cartiglio della Collezione Giovanni Magherini - Graziani

PRINCESS TROUBETZKOY

oil on canvas, 30x25 cm

signed with initials lower left

on the reverse: label of the Collezione Giovanni Magherini - Graziani

€ 800/1.200

Provenienza

Collezione Giovanni Magherini - Graziani

Collezione privata



235

James Holland

(Burslem 1799 - Londra 1870)

VEDUTA DI PIAZZA SAN MARCO DAL LATO DEL PONTE DEI SOSPIRI

olio su tela, cm 35x37

VIEW OF SAN MARCO SQUARE FROM THE SIDE OF THE BRIDGE OF SIGHS

oil on canvas, 35x37 cm

€ 1.000/1.500



236

Mosè Bianchi

(Monza 1840 - Monza 1904)

LA FAMIGLIA DEL PESCATORE

olio su tavola, cm 33x43
firmato in basso a destra

THE FISHERMAN FAMILY

*oil on panel, cm 33x43
signed lower right*

€ 6.000/8.000

Provenienza

Collezione Bernasconi
Collezione privata

Bibliografia

Mosè Bianchi, Catalogo Ragionato, da cura di P. Biscottini, Milano, 1996, n. 397





237

Federico Faruffini

(Sesto San Giovanni 1831 - Perugia 1869)

CONTADINELLA

olio su tela, cm 22x17

PEASANT*oil on canvas, 22x17 cm*

€ 1.500/2.000

238



238

Eleuterio Pagliano

(Casale Monferrato 1826 - Milano 1903)

AL BALCONE

olio su tela, cm 30x20,5

TO THE BALCONY*oil on canvas, 30x20.5 cm*

€ 700/1.200

Bibliografia*L'Ottocento italiano pittori e scultori, opere e mercato 1997-1998, a cura di M. Agnellini, Novara, 1997 pag. 186*

239

Jozef Israels

(Groninga 1824 - Scheveningen 1911)

FIGURA NELLA STALLA

olio su tela, cm 54x68
firmato in basso a sinistra

FIGURE IN THE STABLES

*oil on canvas, 54x68 cm
signed lower left*

€ 3.000/5.000



OPERE DI COSTANTINO PRINETTI

LOT 240-245

Studiò a Milano negli anni '40 dell'800 cogliendo i diversi orientamenti della contemporanea pittura di paesaggio, dalla veduta nordica di Giuseppe Canella al paesaggio storico di Massimo d'Azeglio. Trasse i motivi delle sue opere dai viaggi in Europa e dalle escursioni sui laghi lombardi e nelle vallate piemontesi. Nella sua breve carriera, espose le sue opere alla Promotrice di Torino e a Milano (nel 1851).



240



240

Costantino Prinetti

(Cannobio 1825 - Milano 1855)

VEDUTA DEL LAGO MAGGIORE

olio su tela, cm 22x30

VIEW OF LAKE MAGGIORE

oil on canvas, 22x30 cm

€ 600/900

Bibliografia

Ottocento italiano, De Agostini 1998, p 206

241

Costantino Prinetti

(Cannobio 1825 - Milano 1855)

SUL LAGO MAGGIORE

olio su tela, cm 27x39,5

sul telaio timbro: "C. Prinetti"

ON LAKE MAGGIORE

oil on canvas, 27x39,5 cm

on the reverse stamp: C. Prinetti

€ 500/800

241



242



242

Costantino Prinetti

(Cannobio 1825 - Milano 1855)

VEDUTA DEL LAGO MAGGIORE

olio su cartoncino, cm 13x18

firmato in basso a sinistra e sul retro

VIEW OF LAKE MAGGIORE

oil on cardboard, 13x18 cm

signed lower left and on the reverse

€ 500/800

243

Costantino Prinetti

(Cannobio 1825 - Milano 1855)

SUL LAGO MAGGIORE

olio su tela, cm 22x30

ON LAKE MAGGIORE

oil on canvas, 22x30 cm

€ 600/900



244 a



244 b



244

Costantino Prinetti

(Cannobio 1825 - Milano 1855)

a) PAESE

olio su tela, cm 16x20

sul retro del telaio cartiglio iscritto: "Prinetti n. 15"

a) VILLAGE

oil on canvas, 20x16 cm

on the reverse label inscribed: "Prinetti n. 15"

b) SUL LAGO MAGGIORE

olio su tela, cm 19x30

(2)

b) ON THE LAKE MAGGIORE

oil on canvas, 19x30 cm

(2)

€ 1.000/1.500



245

Costantino Prinetti

(Cannobio 1825 - Milano 1855)

IL TICINO A TORNAVENTO

olio su cartoncino su tela, cm 31x40

TICINO IN TORNAVENTO

oil on cardboard on canvas, 31x40 cm

€ 600/900

246

246

Attribuito a Giuseppe
Canella

(Verona 1788 - Firenze 1847)

L'IMBONITORE

olio su tavoletta, cm 11x18

firmato in basso a destra

THE BARKER

oil on panel, 11x18 cm

signed lower right

€ 1.000/1.500



247



247

Gaetano Fasanotti

(Milano 1831 - Milano 1882)

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela, cm 29x41

firmato in basso a sinistra e datato '73

LANDSCAPE WITH PAESANT

oil on canvas, 29x41 cm

signed lower left and dated '73

€ 500/800

248

Silvio Poma

(Trescore Balneario 1841 - Turate 1932)

BARCHE SUL LAGO

olio su tavoletta, cm 19x28
firmato in basso a destra
sul retro iscrizioni

BOATS ON THE LAKE

oil on panel, 19x28 cm
signed lower right
on the reverse inscribed

€ 500/800



249



249

Giuseppe Canella

(Verona 1788 - Firenze 1847)

FIGURE SULLA SPIAGGIA

olio su cartoncino, cm 16x23
firmato e datato 1851

FIGURES ON THE BEACH

oil on cardboard, 16x23 cm
signed and dated 1851

€ 1.000/1.500

L'opera è corredata da autentica di Gustavo Predaval in data Milano, 30.V.1985

250

250

Scuola del sec. XIX**MARINA**

olio su tavoletta, cm 24x37

School of the 19th century**SEASCAPE**

oil on panel, 24x37 cm

€ 1.500/2.000



251



251

Scuola del sec. XIX

PAESAGGIO CON FIGURA

olio su tavoletta, cm 25x37

School of the 19th century

LANDSCAPE WITH FIGURE

oil on panel, 25x37 cm

€ 1.500/2.000

252

Francesco Vinea

(Forlì 1845 - Firenze 1902)

CAVALLI E CAVALIERI

acquerello e china su carta, cm 41x55

firmato e dedicato "A ma chere Emy (?) / Paris 1878" in basso a destra

HORSES AND HORSEMEN

watercolour and Indian ink on paper, 41x55 cm

signed and dedicated "A ma chere Emy (?) / Paris 1878" lower right

€ 900/1.200



252

253



253

Josè Villegas Cordero

(Siviglia 1844 - Madrid 1921)

IL TORERO

acquerello su carta, cm 36x26

firmato in basso a sinistra

TORERO

watercolor on paper, 36x26 cm
signed lower left

€ 400/600

254

Luigi Rossi

(Cassarate 1853 - Biolda 1923)

FANCIULLAacquerello su cartoncino, cm 34x26,5
firmato in basso a sinistra**LITTLE GIRL**watercolour on cardboard, 34x26.5 cm
signed lower left

€ 1.000/1.500



255

Raffaello Ragione

(Napoli 1851 - 1919)

TEATRINO

acquerello su carta, applicata su cartoncino cm 17x24

THEATERwatercolour on paper, lied on cardboard
17x24 cm

€ 500/800

255





256

Contardo Barbieri

(Broni 1900 - Broni 1966)

VENEZIA

olio su cartoncino telato, cm 32x42
firmato in basso a destra

VENICE

oil on canvas cardboard, 32x42 cm
signed lower right

● € 500/800

257



257

Artista del sec. XIX

FANCIULLA

olio su tela, cm 50x40
firmato "O. Costa"

Artist of the 19th century

A YOUNG WOMAN

oil on canvas, 50x40 cm
signed "O. Costa"

€ 2.000/3.000

258

Francisco Pradilla y Ortiz

(Villanueva de Gallego 1848 - Madrid 1921)

CACCIA COL FALCO

olio su tavoletta, cm 20x13,5
firmato in basso a destra

THE HUNT WITH THE FALCON

oil on panel, 20x13.5 cm
signed lower right

€ 1.500/2.000

258



259

Raffaello Sorbi

(Firenze 1844 - 1931)

IL GIOCATORE DI MORRA

olio su tavola, cm 11,5x7,5
firmato in basso a sinistra

THE MORRA PLAYER

oil on canvas, 11.5x7.5 cm
signed lower left

€ 2.000/3.000

259





260

Emilio Borsa

(Milano 1857 - Monza 1931)

ALBERI SUL FIUMEolio su tavoletta, cm 19x26
firmato in basso a destra**TREES ON THE RIVER***oil on panel, 19x26 cm
signed lower right*

€ 500/800

ProvenienzaGalleria Guglielmi, Milano
Collezione privata

261

Henry Marko

(Firenze 1855 - Lavagna 1921)

BOSCOolio su tavoletta, cm 22x31
firmato in basso a sinistra**IN THE WOOD***oil on panel, 22x31 cm
signed lower left*

€ 200/300

261



262

Giuseppe Puricelli

(Gallarate 1825 - Casirate D'Adda 1894)

CASE SUL CANALEolio su tela, cm 76x51
firmato in basso a sinistra**CANAL HOUSES***oil on canvas, 51x76 cm*
signed lower left

€ 2.000/3.000

Bibliografia*L'Ottocento italiano pittori e scultori, opere e mercato 1997-1998*, a cura di M. Agnellini, Novara 1997, tav. LII

* 263

Giuseppe Miti Zanetti

(Milano 1859 - 1929)

CADOREolio su tela, cm 91x173
firmato in basso a sinistra**CADORE***oil on canvas, 91x173 cm*
signed lower left

€ 2.500/3.500

263





264

Domenico Ammirato

(Napoli 1833 - 1883)

COSTIERA AMALFITANA

olio su tela, cm 36x56
firmato in basso a destra

AMALFI COAST

oil on canvas, 36x56 cm
signed lower right

€ 800/1.500

Bibliografia

L'Ottocento italiano pittori e scultori, opere e mercato 1997-1998, a cura di M. Agnellini, Novara 1997, tav VII

265

Filippo Palizzi

(Vasto 1818 - Napoli 1899)

PAESAGGIO MONTANO

olio su tela, cm 30x51
retro: iscritto "F. Palizzi / Guido Casciaro", timbro "Giuseppe Casciaro Napoli"

MOUNTAIN LANDSCAPE

oil on canvas, 30x51 cm
on the reverse: inscribed "F. Palizzi / Guido Casciaro", stamp "Giuseppe Casciaro Napoli"

€ 600/900

265





266

Filippo Palizzi

(Vasto 1818 - Napoli 1899)

FANCIULLA DISTESA SUL PRATO

olio su tela, cm 16x33

retro: iscritto "F. Palizzi / Guido Casciaro", timbro "Giuseppe Casciaro Napoli"

GIRL LYING ON THE LAWN

oil on canvas, 16x33 cm

on the reverse: inscribed "F. Palizzi / Guido Casciaro", stamp "Giuseppe Casciaro Napoli"

€ 1.200/1.800

267

Filippo Palizzi

(Vasto 1818 - Napoli 1899)

BAMBINI CHE GIOCANO A NASCONDINO

olio su tela, cm 22x35

retro: iscritto "F. Palizzi / Guido Casciaro", timbro "Giuseppe Casciaro Napoli"

CHILDREN PLAYING HIDE-AND-SEEK

oil on canvas, 22x35 cm

on the reverse: inscribed "F. Palizzi / Guido Casciaro", stamp "Giuseppe Casciaro Napoli"

€ 1.200/1.800

267





268

Giuseppe Aprea

(Napoli 1876 - 1946)

SCORCIO DI PIAZZAolio su tavoletta, cm 22x14
firmata in basso a destra***GLIMPSE OF THE SQUARE****oil on panel, 22x14 cm*
signed lower right

€ 500/800

269



269

Oscar Ricciardi

(Napoli 1864 - 1935)

STRADA CON FIGUREolio su cartoncino, cm 12x7
firmato in basso a sinistra***ROAD WITH PAESANTS****oil on cardboard, 12x7 cm*
signed lower left

€ 300/500

270



270

Attilio Pratella

(Ravenna 1856 - Napoli 1949)

PAESAGGIO CON FIGUREolio su tela, cm 8x14
firmato in basso a sinistra***LANDSCAPE WITH FIGURES****oil on canvas, 8x14 cm*
signed lower left

€ 400/700



271

Pietro Senno

(Portoferraio 1831 - Pisa 1904)

CONTADINI E BOVI ALLE GROTTI, PORTOFERRAIO

olio su tela, cm 26x42
firmato in basso a sinistra

PEASANT AND OXEN AT THE ROMAN VILLA DELLE GROTTI, PORTOFERRAIO

oil on canvas, 26x42 cm
signed lower left

€ 700/1.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Ferdinando Donzelli datata "Firenze 2014".

Esposizioni

Esposizione di quadri, bozzetti e studi del pittore prof. Pietro Senno, Società delle Belle Arti, Firenze, gennaio-febbraio 1905

Bibliografia

G. Daddi, *Pietro Senno*, Firenze 1992, p. 72 tav. LIV

272

Giuseppe Casciaro

(Artelle 1863 - Napoli 1945)

NEL MIO GIARDINO

olio su tela, cm 37x47
firmato e datato 23.6.25 in basso a sinistra

IN MY GARDEN

oil on canvas, 37x47 cm
signed and dated 23.6.25 lower left

€ 800/1.200

271



★ 273

Francesco Paolo Michetti

(Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al Mare 1929)

RITORNO DAI CAMPI (1872)

Olio su tavola, cm 24 x 19

Inscrizioni: al centro "1872"; sul verso "unsi painting by Michetti"; sul verso timbro, "vieille M. De couleurs. Reintoile et restaure les tableaux. Rue Breda 30, Paris"

RETURN FROM THE FIELDS (1872)

oil on panel, 24x19 cm

inscriptions: "1872" in the center; on the reverse "unsi painting by Michetti"; on the reverse stamp "vieille M. De couleurs. Reintoile et restaure les tableaux. Rue Breda 30, Paris"

€ 6.000/9.000

Bibliografia

F. Benzi, G. Berardi, T. Sacchi Lodispoto, S. Spinazzè, Francesco Paolo Michetti, Catalogo Generale, Silvana Editoriale, 2018, n. 32, p. 136



274

Alfredo Pariani

(Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al Mare 1929)

MARINA CON SCOGLI

pastello su carta, cm 29x46,5

firmato e iscritto "6 ott 90" in basso a sinistra e iscritto "VIII 13" in basso a destra
retro: firmato

SEASCAPE WITH ROCKS

pastel on paper, 29x46.5 cm

signed and inscribed "6 ott 90" lower left and inscribed "VIII 13" lower right
on the reverse: signed

€ 2.500/3.500



275



275

Alfredo Pariani

Milano 1876 - Pallanza (Novara) 1931

LUNGO IL FIUME

olio su compensato, cm 26x41
firmato in basso a destra
sulla cornice dedica

ALONG THE RIVER

oil on plywood, 26x41 cm
signed lower right
dedication on the frame

€ 300/500

276

Gaetano Fasanotti

(Milano 1831 - Milano 1882)

BARCHE

olio su tela, cm 25,5x33,5

BOATS

oil on canvas, 25.5x33.5 cm

€ 1.000/1.500

276



277

Achille Formis Befani

(Napoli 1832 - Milano 1906)

PAESE SUL FIUME

olio su tela, cm 53x78
firmato in basso a sinistra

VILLAGE ON THE RIVER

*oil on canvas, 53x78 cm
signed lower left*

€ 2.500/3.500

Bibliografia

L'Ottocento italiano pittori e scultori, opere e mercato 1997-1998, a cura di M. Agnellini, Novara 1997, tav XXXV





278

Enrico Gaeta

(Castellammare di Stabia 1840 - 1887)

L'ACQUAIOLA

olio su tela, cm 33x23,5
firmato in basso a destra

THE WATER CARRIER

oil on canvas, 33x23.5 cm
signed lower right

€ 800/1.200

279



279

Francesco Peluso

(Napoli 1836 - post 1916)

D'AUTUNNO

olio su compensato, cm 19x31
firmato in basso a destra, sul retro firmato e titolato

IN AUTUMN

oil on plywood, 19x31 cm
signed lower right, on the reverse signed and titled

€ 600/900

280



280

Pietro Senno

(Portoferraio 1831 - Pisa 1904)

SCORCIO DI BOSCO CON VIANDANTI

olio su tela applicata su compensato, cm
92,5x136,5
firmato in basso a sinistra

VIEW OF A WOOD WITH WAYFARERS

oil on canvas laid down on plywood,
92.5x136.5 cm
signed lower left

€ 2.500/3.500

281

Carlo Facchinetti

(Firenze 1870 - Firenze 1935)

ORE LIETE IN FAMIGLIA

olio su tela, cm 72x90

firmato in basso a destra: "C. Facchinetti"

HAPPY HOURS IN THE FAMILY

oil on canvas, 72x90 cm

signed lower right: "C. Facchinetti"

€ 5.000/8.000

Bibliografia

Opere dell'Ottocento, Galleria MB, s.l., 1994, pp. 54, 55





282

Pietro Scoppetta

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

SIGNORA CON CAPPELLO

acquerello su carta, cm 16x15
firmato in basso a sinistra
iscrizioni sul retro

LADY WITH HAT

watercolour on paper, 16x15 cm
signed lower left
on the reverse inscribed

€ 800/1.200

283



283

Lionello Balestrieri

(Cetona 1872 - 1958)

SIGNORA A PARIGI

acquerello su carta, cm 23x32
firmato in basso a destra

LADY IN PARIS

watercolour on paper, 23x32 cm
signed lower right

● € 1.000/1.500

284

Giuseppe De Nittis

(Barletta 1846 - Saint-Germain-en-Laye 1884)

LA MOGLIE DI FEDERICO ROSSANO

olio su tavoletta, cm 13x12

retro: iscritto "De Nittis moglie di Federico Rossano", "De Nittis / La moglie di Federico Rossano / n. 82 A" e "N. 133", timbro della Galleria d'Arte La Fonte di Montecatini

THE WIFE OF FEDERICO ROSSANO

oil on panel, 13x12 cm

on the reverse: inscribed "De Nittis moglie di Federico Rossano", "De Nittis / La moglie di Federico Rossano / n. 82 A" and "N. 133", stamp of the Galleria d'Arte La Fonte of Montecatini

€ 6.000/9.000

Provenienza

F. Rossano, Napoli

Collezione Fossataro, Napoli

Galleria d'Arte La Fonte, Montecatini

Collezione privata

Esposizioni

Mostra di Giuseppe De Nittis e dei pittori della Scuola di Resina, Casina Pompeiana, Napoli, 8 giugno - 11 agosto 1963

Bibliografia

E. Piceni, *Giuseppe De Nittis*, in AA.VV., *Giuseppe De Nittis e i pittori della Scuola di Resina*, Napoli 1963, tav. XCVII, n. 97, p. 84

P. Dini, G.L. Marini, *De Nittis. La vita, i documenti, le opere dipinte, I-II*, Torino 1990, vol. I, n. 545 p. 398



285

Pietro Scoppetta

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

LA LETTURA

olio su tela applicata su tela, cm 27x47

READING

oil laid on canvas on canvas, 27x47 cm

€ 3.000/5.000



286

Pasquale Ruggiero

(San Marzano sul Sarno 1851 - Napoli
1915)

SCORCIO DI VENEZIA

olio su tela, cm 30x40
firmato in basso a destra

VIEW OF VENICE

*oil on canvas, 30x40 cm
signed lower right*

€ 1.300/1.800





287

Pietro Fragiaco

(Trieste 1856 - Venezia 1922)

BARCHE IN LAGUNA

acquerello e china su carta, cm 11x16

BOATS ON THE LAGOON

watercolour and Indian ink on paper, 11x16 cm

€ 200/400

288

288

Pietro Fragiaco

(Trieste 1856 - Venezia 1922)

LAGUNA

acquerello su carta, cm 13,5x22
siglato in basso a destra

LAGOON

*watercolour on paper, 13.5x22 cm
signed with initials lower right*

€ 300/500



289



289

Guglielmo Ciardi

(Venezia 1842 - 1917)

PAESAGGIO FLUVIALE

acquerello su carta, cm 13x16
firmato in basso a destra

RIVER LANDSCAPE

*watercolour on paper, 13x16 cm
signed lower right*

€ 250/400

290

attribuito ad Antonio Mancini

(Roma 1852 - Roma 1930)

STUDIO DI NUDO VIRILE

pastelli su carta, cm 42x28
firmato in basso a sinistra

STUDY OF A MALE NUDE

pastels on paper, 42x28 cm
signed lower left

€ 700/1.000



291



291

Guglielmo Ciardi

(Venezia 1842 - 1917)

PAESAGGIO

matita su carta, cm 13,5x25,5

LANDSCAPE

pencil on paper, 13.5x25.5 cm

€ 300/500

292

Pietro Fragiaco

(Trieste 1856 - Venezia 1922)

BARCHE SULLA SPIAGGIA

acquerello su carta, cm 11x16
siglato in basso a destra

BOATS ON THE BEACH

watercolour on paper, 11x16 cm
signed with initials lower right

€ 200/300



292

293

Lorenzo Delleani

(Pollone 1840 - Torino 1908)

PAESAGGIO MONTANO CON RUSCELLO

olio su tavola, cm 31x45

datato "25.7.1908" in basso a destra

retro: cartiglio Collezione Francesco Pospisil, iscritto "Opera autentica / di Lorenzo Delleani / ..."

MOUNTAIN LANDSCAPE WITH STREAM

oil on panel, 31x45 cm

dated "25.7.1908" lower right

on the reverse: label Collezione Francesco Pospisil, inscribed "Opera autentica / di Lorenzo Delleani / ..."

€ 2.500/4.500



294

Guglielmo Ciardi

(Venezia 1842 - 1917)

CAMPAGNA DEL SILE

olio su tela, cm 59x121

firmato e datato "1899" in basso a sinistra

retro: iscritto "Per autenticità / Beppe Ciardi / 1899"



COUNTRYSIDE IN THE AREA OF THE RIVER SILE

oil on canvas, 59x121 cm

signed and dated "1899" lower left

on the reverse: inscribed "Per autenticità / Beppe Ciardi / 1899"

€ 9.000/12.000





295

Pietro Fragiaco

(Trieste 1856 - Venezia 1922)

SCORCIO DI CORTILE CON TAVOLO E FIGURA

olio su tavola, cm 15,5x8

siglato in basso a destra

VIEW OF A COURTYARD WITH TABLE AND FIGURE*oil on panel, 15.5x8 cm**signed with initials lower right*

€ 600/900

296

296

Pietro Fragiaco

(Trieste 1856 - Venezia 1922)

BARCHE AL MOLO

olio su cartone, cm 8,5x17

firmato in basso a sinistra

BOATS ON THE DOCK*oil on cardboard, 8.5x17 cm**signed lower left*

€ 700/1.000



297



297

Beppe Ciardi

(Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)

PAESAGGIO SUL SILE

olio su tavoletta, cm 20,5x25,5

firmato in basso a sinistra

retro: firmato e datato "18.3.95"

LANDSCAPE ON THE RIVER SILE*oil on panel, 20.5x25.5 cm**signed lower left**on the reverse: signed and dated "18.3.95"*

€ 1.800/2.500

298

Beppe Ciardi

(Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)

MARINA CON PESCATORI

olio su tavola, cm 76x87

firmato in basso a sinistra e sul retro

SEASCAPE WITH FISHERMAN

oil on panel, 76x87 cm

signed lower left and on the reverse

€ 6.000/9.000



299

Attilio Achille Bozzato

(Chioggia 1886 - Cremona 1954)

VEDUTA DI CHIOGGIA

olio su tela, cm 146x240

firmato e iscritto "Chioggia" in basso a sinistra

VIEW OF CHIOGGIA

oil on canvas, 136x240 cm

signed and inscribed "Chioggia" lower left

● € 1.500/2.500



300

Ettore Tito

(Castellammare Di Stabia (Napoli) 1859 - Venezia 1941)

MATERNITA'

olio su tavola, cm 89x76
firmato in basso a destra

MATERNITY

*oil on panel, cm 89x76
signed lower right*

€ 9.000/15.000

Bibliografia

G. L. Marini, *Il valore dei Dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento*, XXVII ed. Torino, 2010, p. 837; *Memories of Serenissima, 19th Century artist in Venice*, The Italian Cultural Institute of New York, febbraio - marzo 2017, Venezia, 2017, pp. 50, 51, A. Enrico, F.L.Maspes, *Ettore Tito catalogo ragionato delle opere*, Crocetta del Montello (TV), Novembre 2020, pag. 368, n. 455



301



301

Vincenzo Ciardo

(Gagliano Del Capo 1894 - Gagliano Del Capo 1970)

CASTELLAMMARE, LA CASA ROSSA

olio su compensato, cm 30x40
firmato in basso a sinistra
sul retro dedicato e titolato

CASTELLAMMARE, THE RED HOUSE

oil on plywood, 30x40 cm
signed lower left
on the reverse dedicated and titled

● € 500/800

302

Alberto Caligiani

(Grosseto 1894 - 1973)

NELL'ORTO

olio su tela, cm 54x44
firmato e datato '28 in basso a sinistra
sul retro cartiglio con firma e datata

IN THE GARDEN

oil on canvas, 54x44 cm
signed and dated '28 lower left
on the reverse label titled and inscribed

● € 500/800

302



303



303

Donato Frisia

(Merate 1883 - 1953)

PAESE

olio su tela, cm 35x49
firmato e datato 1924 in basso a sinistra

COUNTRY

oil on canvas, 35x49 cm
signed and dated 1924 lower left

● € 500/800



304

Theodor Wolf Ferrari

(Venezia 1878 - San Zenone degli Ezzelini 1945)

LAGUNA

olio su tavoletta, cm 29x38
firmato in basso a destra
retro: firmato e titolato

LAGOON

oil on panel, 29x38 cm
signed lower right
on the reverse: signed and titled

€ 1.500/2.000

305

Angelo Pavan

(Vicenza 1893 - Venezia 1945)

VENEZIA

olio su tavoletta, cm 21x29
firmato in basso a sinistra

VENICE

oil on panel, 21x29 cm
signed lower left

€ 800/1.500

305





306

Luigi Ashton

(Firenze 1824 - Milano 1884)

LAGO MAGGIORE

olio su cartoncino, cm 29x48
firmato e datato in basso a sinistra
sul retro cartiglio con iscrizione

LAKE MAGGIORE

*oil on cardboard, 29x48 cm
signed and dated lower left
on the reverse label with inscription*

€ 700/1.200

307

307

Guglielmo Ciardi

(Venezia 1842 - 1917)

VENEZIA

olio su cartoncino, cm 20x36
firmato in basso a destra
sul retro cartiglio: Galleria d'arte Micheli

VENICE

*oil on cardboard, 20x36 cm
signed lower right
on the reverse label: Galleria d'Arte Micheli*

€ 3.000/5.000





308

Luigi Chialiva

(Caslano 1842 - Parigi 1914)

CONTADINELLA

acquerello su carta, cm 27x43

timbro in basso a sinistra: "Luigi Chialiva"

PEASANT

watercolour on paper, 27x43 cm

stamp lower left: "Luigi Chialiva"

€ 1.000/1.500

309

309

Luigi Chialiva

(Caslano 1842 - Parigi 1914)

PAESE

acquerello su carta, cm 25x33

timbro a sinistra: "Luigi Chialiva"

VILLAGE

watercolour on paper, 25x33 cm

stamp lower left: "Luigi Chialiva"

€ 1.000/1.500



310



310

Luigi Chialiva

(Caslano 1842 - Parigi 1914)

IN CAMPAGNA

acquerello su carta, cm 29x47

timbro in basso a destra: "Luigi Chialiva"

ON THE COUNTRYSIDE

watercolour on paper, 29x47 cm

stamp lower right: "Luigi Chialiva"

€ 1.000/1.500

311



311

Aurelio Craffonara

(Gallarate 1837 - Genova 1876)

PAESAGGIO

olio su compensato, cm 25x43
firmato in basso a destra

LANDSCAPE

*oil on plywood, 25x43 cm
signed and dated lower right*

€ 500/800

312

Domenico De Bernardi

(Besozzo 1892 - Besozzo 1963)

PAESAGGIO

olio su compensato, cm 8x12
sul retro firmato e timbro dell'artista

LANDSCAPE

*oil on plywood, 8x12 cm
on the reverse signed and stamp of the artist*

● € 600/900

312



313



313

Giuseppe Amisani

(Mede Lomellina 1881 - Portofino 1941)

VEDUTA DI LAGO

olio su tela, cm 36x50
firmato in basso a destra

LAKE VIEW

*oil on canvas, 36x50 cm
signed lower right*

€ 600/900

314

Angelo Rescalli

(Azzanello 1884 - Susa 1956)

CASOLAREolio su tavoletta, cm 16x22
firmato a sinistra**COTTAGE**oil on panel, 16x22 cm
signed on the left

● € 500/800



315



315

Angelo Rescalli

(Azzanello 1884 - Susa 1956)

SCORCIO DI STRADAolio su cartoncino, cm 18x10,5
firmato sul retro**GLIMPSE OF THE ROAD**oil on cardboard, 18x10.5 cm
signed on the reverse

● € 500/800

316



316

Angelo Rescalli

(Azzanello 1884 - Susa 1956)

NOTTURNO IN VAL SUSAolio su compensato, cm 26x21
sul retro firmato e iscritto: Lidia Bernasconi 1972**NOCTURNAL IN VAL SUSA**oil on plywood, 26x21 cm
on the reverse signed and inscribed: Lidia Bernasconi 1972

● € 500/800

317 a



317

Michele De Simone

(Barletta 1893 - Milano 1955)

a) PARIGI

olio su compensato, cm 19x21

a) PARIS

oil on plywood, 19x21 cm

b) NAPOLI

olio su compensato, cm 18x23

firmato in basso a destra

(2)

b) NEAPLE

oil on plywood, 18x23 cm

signed lower right

(2)

● € 600/900

317 b



318

Giovanni Panza

(Miseno 1894 - Napoli 1989)

LA LETTURA

olio su compensato, cm 25x31

firmato in basso a destra

READING

oil on plywood, 25x31 cm

signed lower right

● € 500/800

319

Giovanni Panza

(Miseno 1894 - Napoli 1989)

NELLA STALLA

olio su compensato, cm 16,5x21

firmato in alto a sinistra

IN THE BARN

oil on plywood, 16.5x21 cm

signed upper left

● € 500/800

318



319



320

Attilio Pratella

(Ravenna 1856 - Napoli 1949)

MARINA NAPOLETANA

olio su tela, cm 49,8x28

firmato e iscritto "Napoli" in basso a sinistra

NEAPOLITAN SEASCAPE

oil on canvas, 49.8x28 cm

signed and inscribed "Napoli" lower left

€ 3.000/5.000



321

Plinio Nomellini

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

RITRATTO DELL'AVVOCATO PAOLO DE PLAISANT

olio su tela, cm 70x52

firmato e datato "1890" in basso a destra

PORTRAIT OF THE ATTORNEY PAOLO DE PLAISANT

oil on canvas, 70x52 cm

signed and dated "1890" lower right

€ 4.000/6.000

Provenienza

Collezione privata

322

Plinio Nomellini

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

RITRATTO DI TERESA COPPI DE PLAISANT

olio su tela, cm 70x52

titolato e datato "1889" in alto, firmato e datato "1889" in basso a destra

PORTRAIT OF TERESA COPPI DE PLAISANT

oil on canvas, 70x52 cm

titled and dated "1889" at the top, signed and dated "1889" lower right

€ 2.000/3.000

Provenienza

Collezione privata

Presentiamo in questa vendita due opere inedite di Plinio Nomellini commissionate dal Generale medico Giuseppe De Plaisant all'artista e che ritraggono la moglie e il figlio.

Nato a Carlo Forte il Generale medico Giuseppe De Plaisant esercitò la sua attività presso l'esercito sabaudo e italiano partecipando alle guerre d'Indipendenza italiana, la guerra di Crimea e la Presa di Porta Pia. La famiglia visse per un lungo periodo a Livorno, il figlio Paolo, ritratto da Nomellini, esercitò la professione di avvocato e agli inizi del '900 si trasferì a Firenze.

Il Generale morì a Foligno dove si trasferì in tarda età assieme alla figlia e le sue spoglie assieme a quelle della moglie sono riunite ad Empoli.



323

Alceste Campriani

(Terni 1848 - Lucca 1933)

LA PASSEGGIATAolio su tavola, cm 40x19
firmato in basso a sinistra**THE WALK***oil on panel, 40x19 cm
signed lower left*

€ 3.000/5.000

Provenienza

Galleria Giosi, collezione privata Napoli



324

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842 - Firenze 1903)

I MANDORLI DEL CONVENTOolio su tavoletta, cm 25x45
firmato in basso a sinistra

retro: timbro della Galleria d'Arte San Barnaba, timbro della Galleria d'Arte Parronchi, iscritto "Eugenio Cecconi / I mandorli del convento", iscritto "Dipinto autentico e molto fine / di Eugenio Cecconi / Antonio Parronchi / Firenze 29-XII-1979"

THE ALMOND TREES OF THE CONVENT*oil on panel, 25x45 cm
signed lower left**on the reverse: stamp of the Galleria d'Arte San Barnaba, stamp of the Galleria d'Arte Parronchi, inscribed "Eugenio Cecconi / I mandorli del convento", inscribed "Dipinto autentico e molto fine / di Eugenio Cecconi / Antonio Parronchi / Firenze 29-XII-1979"*

€ 1.000/1.500

ProvenienzaGalleria d'Arte Parronchi, Firenze
Galleria d'Arte San Barnaba, Milano
Collezione privata

324





325

Sebastiano De Albertis

(Milano 1828 - 1897)

SIGNORA CON LIBRO

tempera su carta, cm 27x19,5

firmato e datato "72 Milano" in basso a destra

LADY WITH A BOOK*gouache on paper, 27x19.5 cm**signed and dated "72 Milano" lower right*

€ 500/800

326



326

Eugenio De Blaas

(Albano 1845 - Venezia 1931)

LA VELATA

olio su tavola cm 28,5x18,6

firmato e datato sul lato sinistro "1882"

THE VEILED*oil on panel, 28.5x18.6 cm**signed and dated left "1882"*

€ 3.000/5.000

327

Medardo Rosso

(Torino 1858 - Milano 1928)

TESTA DI VECCHIA

bronzo, alt. cm 31

HEAD OF AN OLD WOMAN

bronze, h. 31 cm

€ 3.000/5.000

Il bronzo è una fusione postuma





328

Scuola napoletana, sec. XIX

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela, cm 64x114

*Neapolitan school, 19th century***LANDSCAPE WITH FIGURES***oil on canvas, 64x114 cm*

€ 800/1.200

329

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842 - Firenze 1903)

PAESAGGIO TOSCANOacquerello su carta, cm 24x34
firmato in basso a sinistra**TUSCAN LANDSCAPE***watercolour on paper, 24x34 cm*
signed lower left

€ 2.000/3.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Ferdinando Donzelli datata "Firenze 2015".

ProvenienzaEredi Eugenio Cecconi
Collezione privata

329





330

Angiolo Tommasi

(Livorno 1858 - Torre del Lago 1923)

BARCHE SULLA SPIAGGIAolio su tavoletta, cm 14,5x25
firmato in basso a destra***BOATS ON THE BEACH****oil on panel, 14.5x25 cm
signed lower right*

€ 1.500/2.000

331

Giovan Battista Lelli

(Milano 1827 - Milano 1887)

CASE SUL FIUMEolio su cartoncino, cm 22x14
firmato in basso a sinistra***HOUSES ON THE RIVER****oil on cardboard, 22x14 cm
signed lower left*

€ 3.000/5.000

331





332

Eugenio Gignous

(Milano 1850 - Stresa 1906)

PAESAGGIO INVERNALEolio su tela, cm 27,5x37
firmato in basso a destra**WINTER LANDSCAPE**oil on canvas, 27.5x37 cm
signed lower right

€ 500/800

333

Coriolano Vighi

(Firenze 1852 - Bologna 1905)

VEDUTA DI LAGOolio su tela, cm 115,5x176
firmato in basso a destra**VIEW OF A LAKE**oil on canvas, 115.5x176 cm
signed lower right

€ 2.000/3.000

333



334

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922)

FANCIULLA AL FORTEPIANO

olio su tavoletta, cm 43x31

firmato e datato "90" in basso a sinistra

GIRL PLAYING THE FORTEPIANO

oil on panel, 43x31 cm

signed and dated "90" lower left

€ 1.500/2.500



335

Luigi Michelacci

(Forlì 1879 - Firenze 1959)

BARCHE SULL'ARNO A PONTE SANTA TRINITA

olio su tavoletta, cm 20x13
firmato in basso a sinistra
iscrizioni sul retro

BOATS ON THE ARNO AT SANTA TRINITA BRIDGE

*oil on panel, 20x13 cm
signed lower left
on the reverse inscribed*

● € 500/800

336

Luigi Michelacci

(Forlì 1879 - Firenze 1959)

FIGURE PER LA STRADA

olio su tavoletta, cm 24x16
firmato in basso a sinistra
retro: iscritto "Michelacci / Firenze", timbro della Galleria d'Arte San Barnaba

FIGURES ON THE STREET

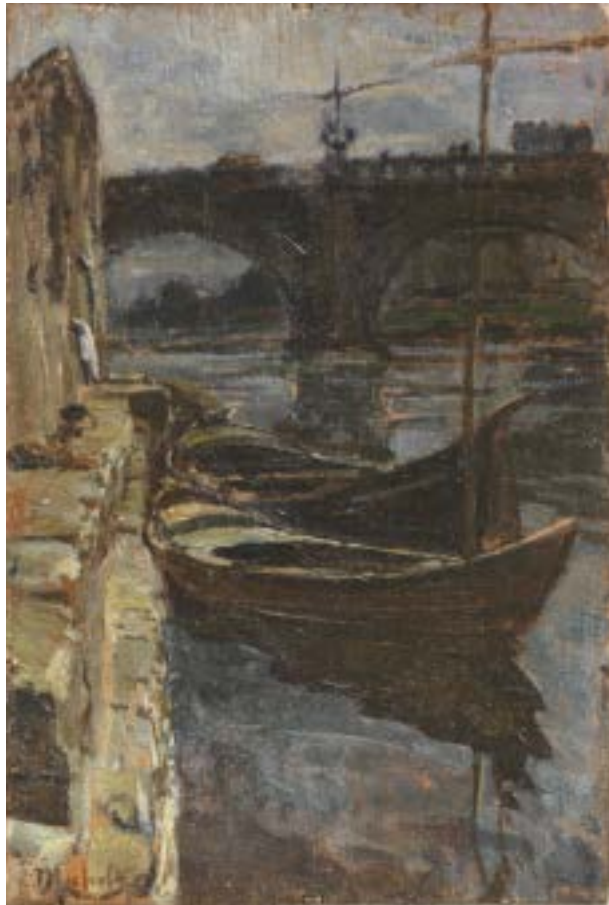
*oil on panel, 24x16 cm
signed lower left
on the reverse: inscribed "Michelacci / Firenze", stamp of the Galleria d'Arte San Barnaba*

● € 500/800

Provenienza

Galleria d'Arte San Barnaba, Milano
Collezione privata

335



336





★ 337

Francesco Lojacono

(Palermo 1838 - 1915)

MARINA: BAGNI DELLA VECCHIA PALERMO

olio su tela, cm 49x96
firmato in basso a destra

SEASCAPE: BATHS OF THE OLD PALERMO

oil on canvas, 49x96 cm
signed lower right

€ 6.000/9.000

Osteggiato dai seguaci dell'accademismo pittorico, Lojacono è stato amato e seguito da diversi allievi e ammiratori, tra cui Antonino Leto a cui ha insegnato un modo nuovo di vedere la realtà, nei larghi orizzonti carichi di luce calda e chiara, vaste scene solitarie o quasi, dove la presenza umana è discreta, secondaria e il mare siciliano si allarga immenso e cangiante nella calda giornata estiva, lambendo con le sue onde discrete il molo della marina di Palermo tra i colori allegri delle barche di legno dei pescatori.

338

Aurelio Catti

(Palermo 1895 - 1966)

STRADA ALBERATA IN AUTUNNO CON FIGURE E CARROZZE

olio su tela, cm 60x121
firmato in basso a destra

AN AUTUMN TREE-LINED STREET WITH FIGURES AND COACHES

oil on canvas, 60x121 cm
signed lower right

● € 1.200/1.800

338





339

Filiberto Minozzi

(Verona 1877 - Milano 1936)

PAESAGGIOolio su cartoncino, cm 24x33
firmato in basso a destra**LANDSCAPE***oil on cardboard, 24x33 cm
signed lower right*

€ 500/800

Bibliografia*L'Ottocento italiano pittori e scultori, opere e mercato 1997-1998, a cura di M. Agnellini, Novara 1997, pag.174*

340

Gaetano Previati

(Ferrara 1852 - Lavagna 1920)

MATERNITÀolio su tavoletta, cm 16x15
firmato in basso a destra**MATERNITY***oil on panel, 16x15 cm
signed lower right*

€ 900/1.500

341

Roberto Fontana

(Milano 1844 - Milano 1907)

STUDIO DI BIMBAolio su tavola, cm 12x8
sul retro iscritto: Bernasconi 1977**GIRL STUDIO***oil on panel, 12x8 cm
on the reverse inscribed: Bernasconi 1977*

€ 500/800

Bibliografia*Il valore dei dipinti dell'Ottocento italiano, 1987/1988, a cura di G.L.Marini*

340



341



342

Nicodemo Vagaggini

(Santa Fiora 1892 - Firenze 1955)

GESÙ NELL'ORTO

olio su compensato, cm 89x150
firmato e datato "1931" in basso a destra
retro: titolato in alto a sinistra

AGONY IN THE GARDEN

oil on plywood, 89x150 cm
signed and dated "1931" lower right
on the reverse: titled upper left

● € 7.000/12.000

Provenienza

Collezione privata

Presentiamo in questa catalogo un lavoro inedito del maestro Memo Vagaggini, raffigurante Gesù nell'orto, presentato in una raffinata e preziosa cornice dorata con iscritto :

ECCE FILIUS HOMINUS TRADATUR IN MANUS PECCATORUM.

L'opera descrive il momento in cui Gesù con i tre discepoli Pietro, Giovanni e Giacomo, assopiti alle sue spalle, si rivolge al Padre Eterno. L'opera svolta con reminiscenza nazarena, firmata e datata 1931 fu commissionata al Vagaggini dal Signor Giuseppe Brusa di Pinerolo, e un ricco carteggio conservato dagli eredi del committente documenta lo scambio di opinioni che portarono alla realizzazione del dipinto e l'amicizia che ne conseguì anche dopo il compimento dell'opera.





343

Romano Valori

(Milano 1886 - Povolara 1918)

MONTAGNE

olio su tavoletta, cm 25x35

firmato e datato '910 in basso a destra

MOUNTAINS*oil on panel, 25x35 cm**signed and dated '910 lower right*

€ 500/800

344

Onofrio Martinelli

(Mola Di Bari 1900 - Firenze 1966)

PAESAGGIO INNEVATO

olio su tela, cm 41,5x51

firmato e datato "47" in basso a sinistra
sul retro cartiglio: "Kunsthalle Bern n. 0008"***SNOWY LANDSCAPE****oil on canvas, 41.5x51 cm**signed and dated "47" lower left**on the reverse label: "Kunsthalle Bern n. 0008"*

€ 600/900

344



345

Carlo Cressini

(Genova 1864 - Milano 1938)

LAGO DI GARDA, LE ROCCE DI TREMOSINE DAL CASTELLO

olio su tela, cm 93x130
firmato in basso a destra

GARDA LAKE, VIEW OF THE ROCKS OF TREMOSINE FROM THE CASTLE

*oil on canvas, 93x130 cm
signed lower right*

€ 6.000/9.000

Un'opera analoga era documentata nel catalogo della Raccolta dell'ENIT





346

Lodovico Zambetti

(Milano 1881 - Milano 1966)

AL POZZO

olio su tela, cm 40x56
firmato in basso a sinistra

AT THE WELL

oil on canvas, 40x56 cm
signed lower left

● € 500/800

347

347

Paolo Sala

(Milano 1859 - Milano 1924)

SAN REMO

olio su compensato, cm 20x30
firmato in basso a sinistra
sul retro etichetta: Galleria in... Varese
timbro Galleria d'arte Idea, Milano

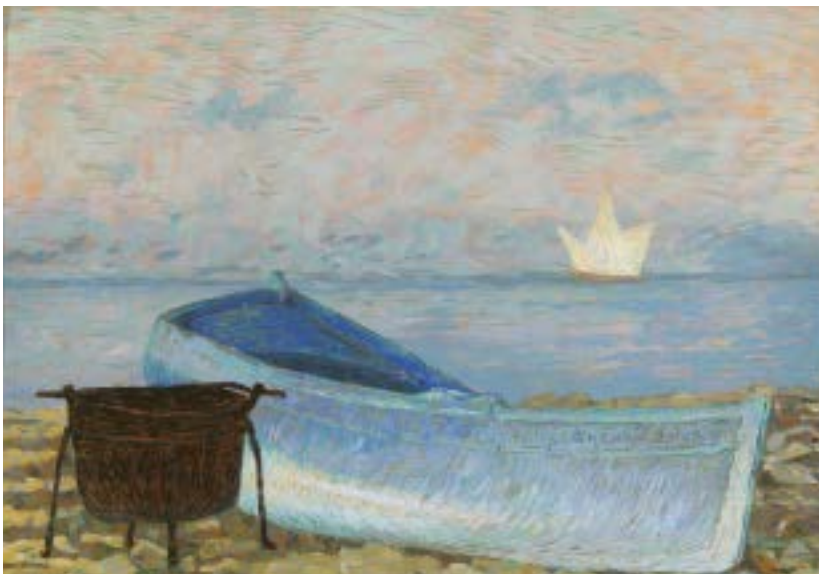
SAN REMO

oil on plywood, 20x30 cm
signed lower left
on the reverse label: Galleria.. in Varese
stamp Galleria d'arte Idea, Milano

€ 800/1.200



348



348

Benvenuto Benvenuti

(Livorno 1881 - Antignano 1959)

IL CALDARO E LA BARCA

olio su tavoletta, cm 28x40
firmato sulla barca
retro: firmato, titolato e timbro "Cat B 14"

THE CAULDRON AND THE BOAT

oil on panel, 28x40 cm
signed on the boat
on the reverse: signed, titled and stamp "Cat B 14"

● € 1.500/2.000



349

Leonardo Dudreville

(Venezia 1885 - Ghiffa 1975)

MARINA

olio su compensato, cm 26x36
firmato e datato 938 in basso a destra
sul retro firmato e dedicato: "A sera a Brando"

SEASCAPE

oil on plywood, 26x36 cm
signed and dated 938 lower right
on the reverse signed and dedicated: "to Brando in the evening"

● € 600/900

350

Luigi Bracchi

(Tirano 1892 - Milano 1978)

PARIGI

olio su compensato, cm 59x83
firmato in basso a destra

PARIS

oil on plywood, 59x83 cm
signed lower right

● € 400/800

350



351



351

Carlo Brancaccio

(Napoli 1861 - 1920)

PARIGI

olio su compensato, cm 37x47
firmato e iscritto "Paris" in basso a sinistra

PARIS

oil on plywood, 37x47 cm
signed and inscribed "Paris", lower left

€ 1.500/2.500



352

Roberto Iras Baldessarri

(Innsbruck 1894 - Roma 1965)

RITRATTO DI BAMBINA

olio su tela, cm 56x56

firmato in basso a destra, data e iscritto in basso a sinistra "Rovigno d'Istria, 1926"

PORTRAIT OF A GIRL

oil on canvas, 56x56 cm

signed lower right, dated and inscribed lower left "Rovigno d'Istria, 1926"

● € 2.000/3.000

353

Antonio Maraini

(Roma 1886 - Firenze 1963)

RITRATTO DELLA SIGNORINA AMALIA RUSCONI

olio su tela, cm 40x70

firmato, datato "24-7-07" e dedicato "Alla Signorina / Rusconi" in basso a sinistra

PORTRAIT OF MISS AMALIA RUSCONI

oil on canvas, 40x70 cm

signed, dated "24-7-07" and dedicated "Alla Signorina / Rusconi" lower left

● € 2.000/3.000

L'opera ritrae Amalia Rusconi, Meriggioni da sposata, amica e vicina di casa di Antonio e Yoï Maraini che risiedevano nella villa di Torre di Sopra, presso il Poggio Imperiale, nell'area collinare a sud del centro di Firenze.

353



354

Achille Beltrame

(Arzignano 1871 - Milano 1945)

RITRATTO FEMMINILE

olio su tela, cm 55,5x40,5
firmato in basso a destra

FEMALE PORTRAIT

*oil on canvas, 55.5x40.5 cm
signed lower right*

€ 800/1.200

355

Cipriano Mannucci

(Nizza 1882 - Firenze 1970)

FANCIULLA CON OMBRELLINO

olio su compensato, cm 49x40
firmato in basso a destra

GIRL WITH UMBRELLA

*oil on plywood, 49x40 cm
signed lower right*

● € 700/1.200

354



355





356

Pietro Bianco (Bortoluzzi)

(Trieste 1875 - Bologna 1937)

VEDUTA DI SAN GIORGIO

olio su tela, cm 39x46
firmato e iscritto: Venezia '36
sul retro firmato e datato 24.IX.36
traccia di cartiglio Galleria Pesaro

VIEW OF SAN GIORGIO

oil on canvas, 39x46 cm
signed and inscribed: Venice '36
on the reverse signed and dated 24.IX.36
trace of label Galleria Pesaro

€ 600/900

Bibliografia

Novescentitaliano pittori e scultori, opere e mercato 1998-1999, De Agostini, Novara 2000, tav XXVI

357



357

Guido Tallone

(Bergamo 1894 - Alpignano 1967)

VENEZIA

olio su tela, cm 66x50
firmato in basso a destra

VENICE

oil on canvas, 66x50 cm
signed lower right

● € 500/800

358



358

Angiolo D'Andrea

(San Giorgio della Richinvelda 1880 - San Giorgio della Richinvelda 1942)

CHIESA DELLA SALUTE, VENEZIA

olio su compensato, cm 22x32
firmato in alto a destra e dedicato: "a Giuseppe Chierichetti"
sul retro cartiglio iscritto: "opera 154"

CHIESA DELLA SALUTE, VENICE

oil on plywood, 22x32 cm
signed upper right and dedicated: "to Giuseppe Chierichetti"
on the reverse label: "work 154"

€ 600/900

Bibliografia

D'Andrea, *Novescentitaliano pittori e scultori, opere e mercato 1998-1999*, De Agostini, Novara 2000, pag 75

359

Italico Brass

(Gorizia 1870 - Venezia 1943)

CASE A BURANO

olio su tela, cm 50x60,
firmato in basso a sinistra
sul retro firmato e titolato

HOUSES IN BURANO

*oil on canvas, 50x60 cm
signed lower left
on the reverse signed and titled*

€ 3.000/5.000





360

Uberto Dell'Orto

(Milano 1848 - Milano 1895)

PORTICCILO DI GRAVEDONAacquerello su carta, cm 16x24
firmato in basso a destra**MARINA OF GRAVEDONA**watercolour on paper, 16x24 cm
signed lower right

€ 800/1.200

BibliografiaOttocento, n. 22, a cura di M. Agnellini, Mondadori & Associati,
Milano 1993, Tav. a colori

361



361

Ugo Piatti

(Milano 1888 - Milano 1953)

CASCATE SUL LAMBROolio su tavoletta, cm 22x28
firmato in basso a sinistra e datato '28
sul retro cartiglio firmato e titolato**WATERFALL ON THE LAMBRO**oil on panel, 22x28 cm
signed lower left and dated '28
on the reverse label signed and titled

● € 300/500

362



362

Carlo Passigli

(Firenze 1881 - 1953)

BARCA SUL FIUMEolio su compensato, cm 27x37
firmato in basso a destra e sul retro**BOATS ON THE RIVER**oil on plywood, 27x37 cm
signed lower right and on the reverse

● € 500/800

★ 363

Antonio Coceani

(Udine 1894 - Grado 1980)

AQUILEIA

olio su tela, cm 100x300

firmato e datato "1956" in basso a sinistra

AQUILEIA

oil on canvas, 100x300 cm

signed and dated "1956" lower left

● € 1.000/1.500

★ 364

Antonio Coceani

(Udine 1894 - Grado 1980)

PIAZZA I MAGGIO A UDINE

olio su tela, cm 100x350

firmato e datato "1956" in basso a sinistra

PIAZZA I MAGGIO, UDINE

oil on canvas, 100x350 cm

signed and dated "1956" lower left

● € 1.000/1.500

363



364



365

Quirino Ruggeri

(Albacina di Fabriano 1883 - Roma 1955)

TESTA FEMMINILE

bronzo, alt. cm 38

FEMALE HEAD

bronze, h. 38 cm

● € 1.000/1.500



* 366

Quinto Martini

(Seano 1908 - Firenze 1990)

PATERNITA'

bronzo, alt. cm 186
firmato

FATHERHOOD

bronze, h. 186 cm
signed

● € 2.500/3.500



367

Moses Levy

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

PIAZZA SAN MARTINO A LUCCA

olio su cartoncino telato, cm 40x50

firmato in basso a sinistra e datato 1953 in basso a destra

SAN MARTINO SQUARE AT LUCCA

oil on canvas plywood, 40x50 cm

signed lower left and dated lower right 1953

● € 2.500/3.500



368

Mario Puccini

(Livorno 1869 - Firenze 1920)

IL PORTO DI LIVORNO

olio su tavola, cm 30x37

firmato in basso a destra

al verso cartiglio: Collezione E. Del Pino, Livorno, Galleria Bottega d'Arte Livorno, Raccolta d'Arte Girolamo Ganucci Cancellieri, Renato Tassi, Firenze

LIVORNO HARBOUR

oil on panel, 30x37 cm

signed lower right

on the reverse: Collection E. Del Pino, Livorno, Galleria Bottega Antica Livorno, Collection g Girolamo Ganucci Cancellieri, Renato Tassi, Firenze

€ 9.000/15.000



369

Nicodemo Vagaggini

(Santa Fiora 1892 - Firenze 1955)

RITRATTO DELLA MOGLIE SULLA SPIAGGIA

olio su tavoletta, cm 14,5x20

firmato in basso a sinistra

retro: iscritto "Memo Vagaggini / Viareggio"

PORTRAIT OF THE PAINTER'S WIFE ON THE BEACH

oil on panel, 14.5x20 cm

signed lower left

on the reverse: inscribed "Memo Vagaggini / Viareggio"

● € 1.200/1.800



370

Moses Levy

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

SULLA SPIAGGIA

olio su masonite, cm 21x34

firmato in basso a destra e datato 1960

ON THE BEACH

oil on hardboard, 21x34 cm

signed and dated 1960 lower right

● € 2.500/3.500





371

Arturo Rietti

(Trieste 1863 - Padova 1943)

NATURA MORTA

olio su tela, cm 45x55

firmato e datato '37 in basso a sinistra

STILL LIFE

oil canvas, 45x55 cm

signed and dated '37 lower left

€ 300/500

372

Alberto Saliotti

(Ravenna 1892 - Chiavari 1961)

NATURA MORTA

olio su compensato, cm 38x48

firmato in basso a destra

STILL LIFE

oil on plywood, 38x48 cm

signed lower right

● € 2.500/3.500

372





373

Vincenzo Caprile

(Napoli 1856 - Napoli 1936)

NATURA MORTAolio su tela, cm 30,5x51
firmato in basso a sinistra**STILL LIFE**oil on canvas, 30.5x51 cm
signed lower left

€ 1.000/1.500

374

374

Augusto Antonio Ferri

(Bologna 1829 - Pesaro 1895)

NATURA MORTAolio su tela, cm 37x56
firmato in basso a destra**STILL LIFE**oil on canvas, 37x56 cm
signed lower right

€ 500/800





375

Cesarino Monti

(Milano 1916 - Brescia 1979)

NATURA MORTA

olio su tela, cm 38x48
firmato in basso a destra

STILL LIFE

oil on canvas, 38x48 cm
signed lower right

● € 500/800

376

Valentino Ghiglia

(Firenze 1903 - 1960)

NATURA MORTA CON FIORI E FRUTTA

olio su cartone, cm 70x100
firmato e datato "1953" in alto a sinistra
retro: cartiglio della Galleria d'Arte ...

STILL LIFE WITH FLOWERS AND FRUIT

oil on cardboard, 70x100 cm
signed and dated "1953" upper left
on the reverse: label of the Galleria d'Arte ...

● € 1.000/1.500

Provenienza

Galleria d'Arte ...
Collezione privata

376





377

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

VENTO DI MAESTRALE

olio su masonite, cm 23,5x30,5

firmato in basso a destra

retro: dedicato "Alla Gentile Signora / Cesarina Ambrogi / con sincero affetto / Lomi Giovanni / Roma 1.12.48"

MISTRAL WIND

oil on hardboard, 23.5x30.5 cm

signed lower right

on the reverse: dedicated "Alla Gentile Signora / Cesarina Ambrogi / con sincero affetto / Lomi Giovanni / Roma 1.12.48"

● € 700/1.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia degli Archivi Giovanni Lomi (n. 750).

378

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

PESCATORI AL PORTO DI LIVORNO

olio su tavoletta, cm 11x22,5

firmato in basso a destra

retro: dedicato "Alla Signora / Cesarina Ambrogi / con stima / Lomi Giovanni"

FISHERMEN AT THE PORT OF LIVORNO

oil on panel, 11x22.5 cm

signed lower right

on the reverse: dedicated "Alla Signora / Cesarina Ambrogi / con stima / Lomi Giovanni"

● € 7.000/1.000

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia degli Archivi Giovanni Lomi (n. 751).

378



INDICE DIPINTI ANTICHI

Artista attivo a Roma, fine sec. XVII	199	Scuola fiamminga sec. XVII	42, 51, 52, 100, 115, 158, 162, 168, 170, 194
Artista attivo a Roma, fine sec. XVII / inizio sec. XVIII	173	Scuola fiamminga, sec. XVIII	165
Artista caravaggesco, sec. XVII	50	Scuola fiorentina, sec. XVI	28
Artista caravaggesco olandese, sec. XVII	186	Scuola fiorentina, sec. XVI-XVII	18
Artista del sec. XVII	139, 160	Scuola fiorentina, sec. XVII	3, 14, 16, 17, 31, 77, 191
Artista dell'Italia settentrionale, sec. XVII	101	Scuola fiorentina, sec. XVIII	125
Artista fiammingo a Venezia, seconda metà sec. XVI	63	Scuola francese sec. XVII	95, 127
Artista fiammingo attivo in Italia, inizi sec. XVII	12	Scuola francese, sec. XVIII	56, 70, 72, 104, 201
Artista fiammingo attivo in Italia, sec. XVII	7	Scuola francese, inizio sec. XIX	134
Artista fiammingo attivo nel nord Italia, sec. XVII	200	Scuola genovese, sec. XVII	93
Artista francese, sec. XVIII	129, 196	Scuola iberica, sec. XVIII	204
Artista francese attivo a Roma, sec. XVIII	4	Scuola italiana, sec. XVII	21, 59, 90, 92
Artista lombardo, sec. XVII	57, 193	Scuola italiana, sec. XVIII	202
Artista Napoletano, sec. XVII	23, 83	Scuola Inglese, sec. XVIII	85
Artista napoletano, sec. XVIII	15	Scuola lombarda, sec. XVI	141
Artista Neoclassico, inizio sec. XIX	148, 149	Scuola lombarda, fine sec. XVI	169, 183
Artista nordico attivo in Veneto, sec. XVI	34	Scuola lombarda, sec. XVII	20, 78, 106, 161, 175, 192
Artista nordico, sec. XVII	9, 36, 61, 66	Scuola lombarda, sec. XVII-XVIII	144
Bellotto (Scuola di), sec. XVIII	112	Scuola lombarda, sec. XVIII	131, 153, 179, 181
Bottega dei Bassano, sec. XVII	109, 110	Scuola lombardo emiliana, sec. XVII	49
Carpioni Giulio	135	Scuola lombardo veneta, sec. XV	117
Correggio (Da), sec. XVIII	203	Scuola lombardo veneta, sec. XVI	58, 142, 152
Dandini Pier	19	Scuola maltese, sec. XVII	114
del Tintore Simone	143	Scuola napoletana, sec. XVII	38, 41, 102, 120, 130, 184
Guardi Francesco (Attribuito a)	197	Scuola napoletana, inizio sec. XVIII	39
Guardi Giacomo (Attribuito a)	105	Scuola napoletana, sec. XVIII	22
Ferretti Giovanni Domenico (Attribuito a)	189	Scuola nord europea, sec. XVII	43
Jacques Courtois detto il Borgognone (Seguace di), sec. XVII	30	Scuola nord europea, fine sec. XVIII	89
Leonardo (seguace di), sec. XVI	24	Scuola olandese, sec. XVII	33, 53, 156
Longhi Alessandro	111	Scuola olandese, sec. XVIII	2
Muttoni Pietro detto Pietro della Vecchia	108	Scuola romana, sec. XVI	119
Pannini Giovanni Paolo (Seguace di), sec. XVIII	138	Scuola romana, secc. XVI-XVII	69
Piazzetta Giovanni Battista (Attribuito a)	118	Scuola romana, sec. XVII	35, 107, 150, 182
Pignoni Simone	27	Scuola romana, seconda metà sec. XVII	82
Poli Gherardo	47	Scuola romana, sec. XVII-XVIII	79
Raffaello (Seguace di), secc. XVI-XVII	76	Scuola romana, inizio sec. XVIII	137
Rem Gaspare	171	Scuola romana, sec. XVIII	11, 46, 60, 80
Reni Guido (Da)	146	Scuola senese, sec. XVII	81, 84, 151
Reschi Pandofo	54, 55	Scuola toscana, sec. XVI	140
Robusti Jacopo (Attribuito a), detto Tintoretto	75	Scuola toscana, sec. XVII	5, 133, 188
Robusti Marietta	154	Scuola veneta, sec. XVI	94, 157
Rubens (Da), sec. XIX	159	Scuola veneta, sec. XVII	8, 64, 73, 87, 155
Scacciati Andrea	116	Scuola veneta, fine sec. XVII	103, 122
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI	26	Scuola veneta, sec. XVIII	1, 25, 45, 65, 86, 96, 124, 132, 164, 166
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII	48, 71, 98	Scuola veneto cretese sec. XVII	74
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII	113, 147, 195	Scuola veneziana, prima metà sec. XVIII	68
Scuola dell'Italia meridionale, sec. XVII	187	Scuola veneziana, sec. XVIII	99, 145
Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII	10, 37, 44, 62, 121	Scuola veronese, sec. XVI	13
Scuola dell'Italia settentrionale, seconda metà sec. XVII	97	Scuola veronese, sec. XVII	123
Scuola dell'Italia settentrionale sec. XVIII	6, 32, 136	Sustermans Giusto (Bottega di), sec. XVII	178, 180
Scuola emiliana, sec. XVI	29, 163, 167	Vernet Claude (Da)	91
Scuola emiliana, sec. XVII	40, 88, 128, 172, 174, 190	Zuccarelli Francesco	67
Scuola emiliana, sec. XVIII	126, 177, 185		
Scuola ferrarese, sec. XVI	198		

INDICE DIPINTI XIX-XX SECOLO

Amisani Giuseppe	313	Markò Carlo	227
Ammirato Domenico	264	Marko Henry	251
Aprèa Giuseppe	268	Martinelli Onofrio	344
Artista francese, sec. XIX	232	Martini Quinto	366
Ashton Luigi	306	Michelacci Luigi	315, 336
Baldessarri Iras Roberto	352	Michetti Francesco Paolo	273, 274
Barbieri Contardo	256	Minozzi Filiberto	339
Barré Luis Désiréé	214	Monti Cesarino	375
Beltrame Achille	354	Nomellini Plinio	321, 322
Benvenuto Benvenuti	348	Pagliano Eleuterio	237
Bianchi Mosè	236	Palizzi Filippo	265, 266, 267
Bianco Pieretto	356	Panза Giovanni	318, 319
Borsa Emilio	260	Pariani Alfredo	275, 276
Bozzato Attilio Achille	298	Passigli Carlo	362
Bracchi Luigi	350	Pavan Angelo	305
Brancaccio Carlo	351	Peluso Francesco	279
Brass Italo	359	Piatti Ugo	361
Caligiani Alberto	302	Poma Silvio	248
Calosso Edoardo	225	Pradilla y Ortiz Francisco	258
Campriani Alceste	323	Pratella Attilio	270, 320
Canella Giuseppe attribuito a	246	Previati Gaetano	340
Caprile Vincenzo	373	Prinetti Costantino	240, 241, 242, 243, 244, 245
Caroni Emmanule	222	Puccini Mario	368
Casciaro Giuseppe	273	Puricelli Giuseppe	262
Catti Aurelio	338	Ragione Raffaello	255
Cecconi Eugenio	324, 323	Ranzoni Daniele attribuito a	234
Cavacchioli Luigi	224	Rescalli Angelo	314, 315, 316
Chialiva Luigi	308, 309, 310	Rietti Arturo	371
Ciardi Beppe	297, 298	Ricciardi Oscar	269
Ciardi Guglielmo	289, 291, 294, 307	Rossi Luigi	254
Ciardo Vincenzo	301	Rosso Medardo	327
Coceani Antonio	363, 364	Ruggeri Quirino	365
Cordero Villegas José	253	Ruggiero Pasquale	286
Craffonara Aurelio	311	Sala Paolo	347
Cressini Carlo	345	Saliotti Alberto	372
D'Andrea Angiolo		Santoro Francesco Raffaello	233
De Albertis Sebastiano	325	Scoppetta Pietro	282, 283
De Bernardi Domenico	312	Scuola del sec. XIX	231, 290, 251, 257
De Blaas Eugenio	325	Scuola francese, sec. XIX,	215
Delleani Lorenzo	293	Scuola italiana, sec. XIX	216, 219, 220, 221
Del'Orto Uberto	360	Scuola napoletana, sec. XIX	328
De Nittis Giuseppe	284, 285	Scuola tedesca, sec. XIX	
De Simone Michele	317	Scuola toscana, sec. XIX	218, 228
De Vivo Tommaso	221	Senno Pietro	271, 280
Drugman Giuseppe attribuito a	226	Sorbi Raffaello	259
Dudreville Leonardo	349	Tallone Guido	357
Facchinetti Carlo	281	Tito Ettore	300
Fasanotti Gaetano	247	Tommasi Angiolo	330
Faruffini Federico	237	Ussi Stefano	217
Ferri Augusto Antonio	374	Vagaggini Nicodemo	342
Fontana Roberto	341	Vinea Francesco	252
Formis Befani 277		Vighi Coriolano	333
Fragiacomo Pietro	287, 288, 292, 295, 296	Miti Zanetti Giuseppe	263
Frisia Donato	303	Vagaggini Nicodemo	369
Gabbrielli Donatello	223	Valori Romano	343
Gaeta Enrico	278	Wolf Ferrari Theodor	304
Gherardi Giuseppe	212, 213	Zambeletti Lodovico	346
Ghiglia Valentino	376		
Gignous Eugenio	232		
Gioli Francesco	334		
Holland James	235		
Induno Gerolamo	229		
Israels Josef	239		
Lelli Giovan Battista	331		
Levy Moses	367, 370		
Lojacono Francesco	337		
Lomi Giovanni	377, 378		
Mancini Antonio attribuito a	290		
Mannucci Cipriano	355		
Maraini Antonio	353		

SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



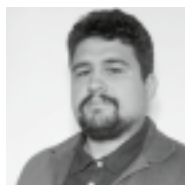
ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
design@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

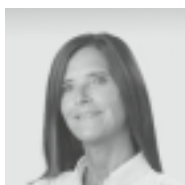
LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ESPERTO
Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
vintage@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it

MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTI
Francesca Pinna
Girolamo Tiberi Venturucci
arredi@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
orologi@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it

WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
spirits@pandolfini.it

MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE
Francesca Pinna
Girolamo Tiberi Venturucci
arredi@pandolfini.it

ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
asianart@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTE
Raffaella Calamini
numismatica@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it



ASSISTENTE
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
Girolamo Tiberi Venturucci
dipintiantichi@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

ARCADE | DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO 1-120 **11**

ARCADE | DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO 121-197 **97**

ARCADE | DIPINTI DEL XIX SECOLO 211-378 **147**

Sedi e dipartimenti **242-243**

Condizioni generali di vendita **245**

Conditions of sale **250**

Come partecipare all'asta **247**

Auctions **252**

Corrispettivo d'asta e IVA **248**

Buyer's premium and V.A.T. **253**

Acquistare da Pandolfini **248**

Buying at Pandolfini **253**

Vendere da Pandolfini **249**

Selling through Pandolfini **254**

Modulo abbonamenti **256**

Catalogue subscriptions **256**

Dove siamo **258**

We are here **258**

Foto di copertina lotto 61

Seconda di copertina lotto 36

Pagina 2 lotto 216

Pagina 6 lotto 55

Pagina 8 lotto 299

Pagina 10 lotto 108

Pagina 96 lotto 81

Pagina 146 lotto 342

Terza di copertina lotto 368

Quarta di copertina lotto 211

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini

CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con * sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (δ), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

21. I lotti dal 401 al 411 del presente catalogo provengono da una procedura di vendita coattiva e sono gravati da una commissione, a carico dell'acquirente, pari al 15,20% comprensiva di I.V.A. da calcolarsi sul prezzo di aggiudicazione, in sostituzione della regolare commissione applicata invece a tutti gli altri lotti. Per maggiori informazioni o per qualsiasi necessità, vi preghiamo di rivolgervi ai nostri uffici amministrativi.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 25% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 25% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to - by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded

from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp
The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate

verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with ★ have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with (◇) by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights.

Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000

b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000

c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000

d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000

e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

21. Lots from 401 to 411 of the present catalogue are from legal procedure of sale and each one is subjected to a commission of 15,20% V.A.T. included to be calculated upon award price. This will replace regular commission that will be applied on all the other lots. For further information or for every other need, please contact our administration office.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...: a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 25% up to € 250,000

- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 25% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.



1 Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Ti verrà inviata una mail di conferma.

5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/11/2021 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesse 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 - 20121 Milano
tel. 02 36569100 - fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

**QUESTO CATALOGO È STATO STAMPATO E CONFEZIONATO
IN UN AMBIENTE SANIFICATO DA PERSONALE PROVVISIO
DI EQUIPAGGIAMENTO PROTETTIVO**

**ART ASSICURAZIONI**
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI

**FIRPARKING**
GARAGE PARKING FIRENZE
GARAGE DEL BARGELLO

SEDI



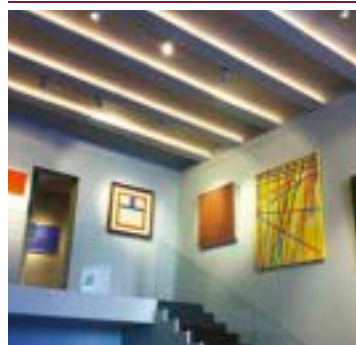
FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

PROSSIME ASTE

MARZO - FIRENZE

ASTA A TEMPO | OROLOGI E PENNE
23 FEBBRAIO-2 MARZO
ASTA A TEMPO | GIOIELLI
23 FEBBRAIO-2 MARZO
ASTA A TEMPO | ARTE ORIENTALE
9-16 MARZO
ASTA A TEMPO | WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE
16-24 MARZO
MOBILI E OGGETTI D'ARTE
23 MARZO
L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO
24 MARZO

APRILE - FIRENZE

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900
13 APRILE
ASTA A TEMPO | DIPINTI E DISEGNI ANTICHI E DEL SECOLO XIX
26 APRILE -5 MAGGIO
VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE
27-28 APRILE

MAGGIO - FIRENZE

OPERE DI ECCEZIONALE INTERESSE STORICO-ARTISTICO
11 MAGGIO
DIPINTI ANTICHI
11 MAGGIO
DIPINTI DEL SECOLO XIX
12 MAGGIO
ASTA A TEMPO | VINTAGE
19- 27 MAGGIO
GIOIELLI
25 MAGGIO
OROLOGI
26 MAGGIO
MONETE E MEDAGLIE
27 MAGGIO

GIUGNO - FIRENZE

ASTA A TEMPO | ARGENTI ITALIANI E EUROPEI
10-17 GIUGNO
ASTA A TEMPO | LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI
10-17 GIUGNO
INTERNATIONAL FINE ART
15 GIUGNO
SCULTURA DAL XIV AL XIX SECOLO
16 GIUGNO
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
29 GIUGNO
ARTE ORIENTALE
29 GIUGNO



MOBILI, ARREDI
E OGGETTI D'ARTE

ASTA FIRENZE
23 MARZO 2022

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

PANDOLFINI.COM

Esposizione
19 - 22 marzo 2022
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:
CORNICI DAL RINASCIMENTO
ALL'OTTOCENTO

ASTA FIRENZE
24 MARZO 2022

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Esposizione
19 - 22 marzo 2022
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



VINI PREGIATI
E DA COLLEZIONE

ASTA FIRENZE
27 - 28 APRILE 2022

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Siamo a disposizione
per valutazioni gratuite e
confidenziali delle vostre
collezioni e cantine e
per trovare la migliore
strategia di vendita

Contatti
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM



GIOIELLI

Esposizione

MILANO

12-14 Maggio 2022

FIRENZE

20-24 Maggio 2022

ASTA FIRENZE

25 MAGGIO 2022

Contatti

Cesare Bianchi

cesare.bianchi@pandolfini.it

Andrea de Miglio

andrea.demiglio@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)







PANDOLFINI.COM